

Как вам понравятся «Франт» и «Умник»?

С детства известны многим россиянам строки «Баллады о королевском бутерброде» А. Милна. По-русски они звучат так: «Простили их Величество известное количество отборнейшего масла доставить к их столу». Строчка эта пришла сегодня на память, ибо представленная нам английская культурная программа, несомненно, — «отборнейшее масло». Чего и не требовалось доказывать — эстетический вкус Ее Величества безупречен.

Итак, театральные постановки, концерты и выставки составят программу нашего знакомства с культурой Великобритании, которая, как известно, всегда была любима и почитаема в России. А началось знакомство с комедии нравов из английской жизни XVII века «Франт» Дж. Этериджа. Это новая работа театральной компании «Аут оф Джойнт», поставленная одним из наиболее известных в стране режиссеров Максом Стэффорд-Кларком.

На сцене Малого театра — изящные ширмы и роскошно расписанные в духе классических английских пейзажей задники (работа художника Питера Хартвелла). В этом пространстве плетут свои интриги, демонстрируя нешуточное падение нравов, знатные молодые люди эпохи Реставрации. Они роскошно костюмированы, но главное — очень красивы, великолепно владеют сценической речью. При всей изящности и стилизованности зрелища актеры в этом спектакле живы, раскованны, и можно предположить, что в английской аудитории их игра вызывает цепь свежих ассоциаций с современностью. Для нас же это — маленький кусочек «классической» Англии, что само по себе приятно.

Выставка «Великобритания в России», открытая там же, в Малом театре, емко и лаконично подтверждает тот отрадный факт, что российско-британские

связи всегда были и остаются неотъемлемой частью жизни двух народов. И если драматургия Этериджа практически незнакома нам, в отличие от произведений Шекспира и Шеридана, Голсуорси и Уайлда, то экспозиция и подавно открывает наряду с известными фактами много нового. На 25 панно отражены вехи двусторонних связей на протяжении веков — от Елизаветы I до Елизаветы II. Отсчет дипломатических связей ведется еще с 1553 года, от Ивана Грозного, принимавшего у себя первого елизаветинского посла. В хронологическом порядке рассказываются о деятельности компании «Московия», о Петре I и Камероне, о Крымской войне, о союзе Британии и России в двух мировых войнах. И, конечно, экспозиция демонстрирует разнообразное современное сотрудничество.

А на следующей неделе москвичей ждут новые театральные впечатления. Комедию Шекспира «Как вам это понравится» покажет на сцене Малого театра труппа «Чик бай Джоули». А «Новый Шекспировский театр» привозит музыкальный спектакль «Умник», о котором газета «Интернэшнл геральд трибюн» писала как о «ярком подтверждении достижений британского мюзикла за последние 20 лет». «Умника» можно будет увидеть на сцене Театра оперетты.

Еще одним музыкальным событием «Сезона Британской культуры» станет выступление Хора Вестминстерского аббатства. В его сегодняшнем мастерстве нам еще предстоит убедиться, но уже сейчас можно восхититься тому, как умеют англичане хранить свои традиции. Хор был создан по распоряжению короля Генриха VIII в 1540 году! Не правда ли, есть чему поучиться?

Н. КАМИНСКАЯ,
М. ШАШКОВА.