

БЫВАЮТ И ТАКИЕ РЕКОРДЫ

В лондонском театре «Амбассадор» 13 лет не сходит со сцены пьеса Агаты Кристи «Мышеловка». Это детектив с весьма закрученным сюжетом, и даже сама Агата Кристи не считает его своим лучшим произведением. Обозреватель агентства Рейтер трезво оценивает «Мышеловку». Хотя персонажи умело выписаны и автор держит аудиторию в напряжении до неожиданной развязки, — пишет он, — в пьесе нет ничего выдающегося, кроме, пожалуй, ее легендарного успеха». Причина этого успеха до сих пор остается загадкой. Быть может, реклама сделала свое дело, но факт таков, что туристы, приезжающие в Англию, считают непременно пунктом своей программы поход на «Мышеловку». Так повелось...

Судьба этой пьесы весьма любопытна. В Англии мало репертуарных театров. Большой частью театр ставит одну пьесу, которая идет несколько недель, самое большее месяцев, а затем ее сменяет другая пьеса. Свидетельством большого успеха считается постановка пьесы через определенный промежуток времени другим театром.

9 декабря минувшего года «Мышеловка» шла в театре «Амбассадор» в 5.000-й раз, ее посмотрели 2 миллиона зрителей. Если выложить в ряд все рубашки, которые за 13 лет отутюжила костюмерша театра актерам, занятым в «Мышеловке», то получится около 30 километров. На сцене истерлись три ковра. Зрителям было продано более 11 тонн программ. Что и говорить, цифры внушительные. Распространяя эти «юбилейные» данные, агентство Рейтер, вольно или неволь-

но, еще больше рекламирует пьесу.

«Мышеловка» обогатила внука Агаты Кристи, который получает доходы от пьесы. Когда добрая бабушка отписала ему эти доходы, он был еще школьником. Сейчас он взрослый мужчина. Не ударив палец о палец, он регулярно получает солидные суммы денег.

В 1956 году кинокомпания «Ромулус филмз» купила право на экранизацию «Мышеловки». Однако по существующим в Англии правилам фильм не может быть выпущен раньше, чем через шесть

месяцев после того, как пьеса сойдет с лондонской сцены. Поэтому даже сценарий еще не написан. Ставить фильм заранее — нецелесообразно. Кто знает, сколько еще продержится на сцене пьеса-рекордсмен. А тем временем устареет нынешняя мода, и придется снимать фильм заново. Но тщетно импрессиарио труппы пытался откупить право на постановку фильма у компании «Ромулус филмз». Дальновидные кинематографисты боятся потерять будущие барыши.

Н. Л.
(ТАСС).