

Игорь ПОЛЬСКИЙ

По лондонскому Стрэнду — улице, ведущей от Трафальгарской площади в сторону Сити, — трудно проехать в любое время дня, однако к вечеру, особенно у расположенного там театра Адельфи, поток автомашин становится предельно густым. В Адельфи "Чикаго" — мюзикл, перенесенный в британскую столицу с Бродвея. Билеты уже в первые дни были забронированы на несколько месяцев вперед на общую сумму в 2 миллиона фунтов стерлингов.

Критики еще не разобрались в причинах его шумного успеха, хотя многие согласны, что дело прежде всего в исполнителях. История их персонажей, встретившихся в тюрьме Рокси и Вельмы, была рассказана еще в 1926 году журналисткой из газеты "Чикаго трибюн" Морин Уоткинс. Девушки расправились со своими любовниками, однако были столь обворожительны, что, ловко манипулируя прессой, судом и общественным мнением, не

# На Стрэнде гремит "Чикаго", в Алмейду приехал "Ревизор"

только добились оправдания, но и стали знаменитостями. В отличие от "Мисс Сайгон" или "Призрака оперы" "Чикаго" — спектакль по оформлению скромный, но с красочными танцевальными номерами. Шоу начинается с предупреждения. "Дамы и господа, — говорит ведущий. — Сейчас вы увидите историю об убийстве, алчности, коррупции, насилии, вымогательстве, фальсификациях, предательстве и вероломстве — то есть обо всем, что так нам близко".

Под шум, произведенный "Чикаго", и без широкой рекламы в Лондон приехал и гоголевский "Ревизор". Спектакль поставлен на сцене "периферийного" столичного театра Алмейда, который разместился не в Вест-энде, а на севере города, в рай-

оне Ислингтон. Впрочем, это раньше он считался "рабочими задворками", а последнее время больше ассоциируется с нынешним премьер-министром Великобритании Тони Блэром, который жил там до переезда в свою официальную резиденцию на Даунинг-стрит, 10. Под руководством Джонатана Кента и Йэна Макдармида, которые пришли в него в 1990 году, театр, по убеждению многих, в профессиональном отношении стал одним из ведущих в стране. В этом году Кент вторично обращается к русской классике: он уже поставил чеховского "Иванова", с которым гастролировал в Москве. Несмотря на низкие заработки, актеров так и тянет в Алмейду. Даже известных и маститых, например Р.Файнса, который сыграл сначала в "Гамлете", а

затем заглавную роль в "Иванове". Чеховский спектакль в Алмейде увидел американский актер Кэвин Спейси, известный по фильму "Обычные подозреваемые". Вскоре он будет играть в этом театре. Здесь же в спектакле "Поцелуй Иуды" роль Оскара Уайлда исполнит Лиам Ниисон. У Кента ответ на вопрос о привлекательности его театра есть. Одна из причин — зрительный зал: Алмейда — театр небольшой, всего на 300 мест, однако он достаточно велик, чтобы создавать "определенную дистанцию между исполнителями и зрителями", которая, по его словам, необходима.

Актерско-режиссерский союз сделал Алмейду одним из популярнейших лондонских театров, и, как сказали корреспонденту ИТАР-ТАСС на Даунинг-стрит, 10, премьер-министр и госпожа Блэр — его частые гости. Комедийный, фарсовый заряд "Ревизора" в версии Алмейды особенно звучен. Декорации и костюмы героев не оставляют сомнений в том, что действие происходит в России. Впрочем, как заметила пресс-секретарь Алмейды Джанин Шалом, "такое могло случиться где угодно".

лондон