

Культура. - 2001. -
26 июля - 1 авг. - с. 11

Возвращение Лулу

На сцене бывшей автобусной станции



Фото из журнала "Тайм"

Сцена из спектакля "Лулу"

Сегодня самые интересные, порой шокирующие театральные постановки в Лондоне можно увидеть отнюдь не в Уэст-энде, а на сценах

небольших, еще недавно совсем неизвестных театров. Один из них — "Донмар уэрхаусз" — возглавляет Сэм Мендес, получивший в про-

шлом году за свой фильм "Красота по-американски" "Оскара". Другой — театр "Альмейда", где работают режиссер Джонатан Кент и актер Ян МакДармид, известный по фильму "Звездные войны", где он сыграл императора Палпатина. Все лондонские театралы считают хорошим тоном посещать премьеры этих театров.

В прошлом году в "Альмейде" сыграли две шекспировских пьесы — "Ричарда II" и "Кориолана". Причем спектакли шли не на основной сцене театра, которая закрыта на ремонт, а в пустующем павильоне киностудии "Гейнсборофильм". А в этом году временным пристанищем "Альмейды" стала... автобусная станция, что привлекло в театр не только истинных театралов, но и просто любопытствующих. В здании автобусной станции была построена 25-метровая сцена. Задняя стена из белого кирпича подсвечена красными и зелеными мерцаю-

щими лампами. Впечатление такое, что вы не в театре, а в ночном клубе. Такой антураж вполне соответствует и новому спектаклю — он поставлен Джонатаном Кентом по пьесе Франка Ведекинда. Это та самая история девушки по имени Лулу, по которой еще в 1929 году немецкий режиссер Пабст снял фильм с Луизой Брукс в главной роли — после этого фильма актриса стала секс-символом в Европе.

В спектакле эту роль исполняет 24-летняя Анна Фриель. Впервые о ней заговорили в Британии в 1994 году в связи с ее участием в мыльной опере "Бруксайд" — там она продемонстрировала самый естественный лесбийский поцелуй. Но слава Анну не баловала, несмотря на участие в одиннадцати фильмах, пока наконец в 1999 году она не появилась на Бродвее в спектакле Патрика Марбера "Closer". Здесь она в полной мере продемонстрировала свои сексуальность и шарм. Так что

роль Лулу в мрачной и дикой фантазии Ведекинда, казалось, прямо создана для Анны Фриель. Лулу с детства не знает никаких способов общения между людьми, кроме секса. Она манипулирует мужчинами и уверена в неотразимости своих чар. Но все кончается трагически — на сцену выходит Джек Потрошитель.

Анна Фриель внешне очень эффектна — красивая фигура, длинные ноги, яркое алое платье... Но стоит ей заговорить — и все очарование исчезает. Загадочный сюжет, похожий на тяжелый сон, становится плоским, обыденным. Джонатан Кент сделал не лучший выбор на главную роль в спектакле. Анне Фриель не хватает того, что отличает актрису от секс-бомбы.

По материалам зарубежной
прессы подготовила
Александра ШИРОКАЯ