



Сэр Эндрю Ллойд Уэзбер привык к шумному успеху своих опер-мюзиклов. «Иисус Христос—суперстар», «Кошки», «Эвита», «Призраки оперы» и еще семь иных принесли ему имя «баловня американского шоу-бизнеса», хотя сам он себя считает британским композитором.

В ЛОЖЕ — ПРИНЦЕССА ДИАНА

И вот под финал сезона в Лондоне с грандиозным шумом и столпотворением прошла премьера его давендатой оперы «Сансет бульвар». Сюжет ее основан на сценарии знаменитого фильма Билли Уайлдера, за который он — Билли — в 1950 году получил «Оскара». «Сансет бульвар» рассказывает о красивой жизни и жестоких нравах Голливуда. Музыка, режиссура, исполнители — все великолепно, самый дешевый билет на место «с ограниченным обзором» стоил 5 фунтов стерлингов, но и такой достать было практически невозможно.

Публика сгущала оперу, смотрела на сцену и друг на друга: а театре Адельфи был высший свет. В ложах сидели принцесса Диана, Маргарет Тэтчер и, конечно, автор.

Кустура. -1993. -Feb.
-С.10.

● Патти Лупон и Кевин Андерсон — исполнители главных ролей.

Фото из газеты «Гардиан».