

Высший балл за...

«Плохое поведение»

«Плохое поведение» — именно так назвали свой спектакль молодые актеры — выпускники 1984 года Варшавской государственной высшей театральной школы, которым руководил режиссёр и педагог Анджей Стшелецкий (он постановщик и автор текста). Несмотря на то, что музыкальную основу этого спектакля-мюзикла составляют популярные мелодии и ритмы 20-х—30-х годов, написанные американским композитором Томасом «Фэтс» Уоллером, это по-прежнему польский спектакль, яркое, своеобразное явление сегодняшнего польского молодежного (и молодого) театра.

За прошедшие со дня премьеры три года спектакль был показан практически во всех крупных городах Польши и за ее пределами. Получил многие национальные и международные призы и награды. И вот теперь с ним познакомилась и московская зрители.

Одиннадцать молодых актеров составляют единый, целостный ансамбль, и в то же время каждый из них является собой особую, не похожую ни на кого другого, индивидуальность.

Из отдельных сценок, номеров, скетчей складывается мастерски, подчас виртуозно сотканный портрет поколения, облик сегодняшних молодых.

Тех, у которых за внешним «плохим поведением», за нарочитым эпатажем скрываются ум, стремление к правде, желание обрести свое место в жизни, собственный голос. За кажущейся «легкостью в мыслях необыкновенною» — истинная боль и истинная человечность, легкая ранимость от неосторожного слова, от слишком резких, подчас поверхностных оценок...

Вот именно этим своим человеческим теплом и подкупает спектакль, своим нервом, своей обнаженной душой, требующей внимания, понимания, отклика... Внешняя броскость, карнавальная стихия, феерия красок — и внутренняя, потаенная глубина. Сочетание этих двух начал рождает особый ритм спектакля-мюзикла и несомненное его обаяние. И еще одно: типаж спектакля кажется (да это и на самом деле так!) выхваченными из толпы, из реальной, невыдуманной жизни, плоть от плоти ее, ее полномочные представители... Голос молодых звучит страстно, увлеченно, призывно, подчинив себе и московскую аудиторию (кстати, оказавшуюся отнюдь не только молодежной), единодушно поставившую за «Плохое поведение» высший балл.

Ю. ФРИДШТЕЙН.

15 СЕН 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва