

ЗА РУБЕЖОМ**В странах социализма****ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ**

В 31-ю годовщину освобождения Варшавы из-под гитлеровской оккупации в польской столице гостеприимно раскрыл двери новый театр.

Он размещается в рабочем районе Воля, известном своими революционными и трудовыми традициями. Сегодняшняя Воля — это промышленный центр Варшавы, сгруппированный вокруг известного за пределами Польши радиозавода имени Касяка.

Примечательность нового театра не только в том, что он расположен в рабочем районе столицы. Коллектив поставил перед собой задачу установления диалога со зрителем, то есть с рабочими, которым и адресует свой репертуар. Это реалистический театр, в афишу которого включены прежде всего произведения современной драматургии, поднимающие моральные проблемы личности в обществе.

В день освобождения Варшавы в новом театре состоялась премьера первого спектакля. Была показана пьеса

Леона Кручковского «Первый день свободы» в постановке известного в Польше режиссера, а ныне директора нового театра Тадеуша Ломницкого. В плане театра — пьесы В. Броневского «Пролетариат» о польском революционере Л. Варыньском, испанского драматурга Антонио Вальехо «Когда разум спит» и советского писателя Александра Гельмана «Протокол одного заседания».

С инициативой создания театра для рабочих выступила партийная организация Воли. За короткий срок при активном участии промышленных предприятий было реконструировано старое здание бывшего кинотеатра «Мазовше». Уже в ходе реконструкции рабочие внесли много новых предложений, реализация которых позволила улучшить как внешний, так и внутренний вид театра.

А. ПОРОШИН,

корр. ТАСС —
специально для
«Советской культуры».
ВАРШАВА.