

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

АДРЕС ТЕАТРА— РАБОЧИЙ РАЙОН

В начале года коллективы варшавских предприятий получили письмо, в котором говорилось:

«Дорогие друзья!

С удовольствием извещаем вас о создании в Варшаве нового театра — «Театра на Воле». Для нас очень важно, чтобы он стал достоянием всех вас, чтобы его репертуар не был вам безразличен, а, напротив, чтобы он был в теснейшей связи с окружающей нас действительностью, с проблематикой дня, с современностью.

...Мы будем очень рады, если вы захотите стать постоянными зрителями нашего театра, смотреть наши постановки, присутствовать на наших репетициях, потому что ваши впечатления и замечания окажут неоценимую помощь в нашей работе. Программу наших представлений мы собираемся опубликовывать в форме газеты, на страницах которой мы с удовольствием бы видели ваши оценки и замечания».

От имени труппы «Театра на Воле» это письмо подписал его директор Тадеуш Ломницкий, известный польский актер театра и кино, ректор Высшей театральной школы, член ЦК ПОРП.

Даже на фоне богатой и разнообразной жизни театральной Варшавы история создания «Театра на Воле», его идейно-художественные принципы, программа деятельности привлекали особое внимание.

Решение о создании театра было принято год назад — 30 апреля 1975 года. Но двухлетний срок, отпущенный на подготовительный период, исправила сама жизнь: в этом плане не было принято во внимание то обстоятельство, что театр создается в рабочем районе столицы — «Красной Воле», как ее называли во времена революции 1905—1907 гг. В районе, знаменитом своими революционными традициями и освободительной борьбой. В этой пролетарской части Варшавы никогда прежде не было постоянного театра, зато теперь он родился за семь месяцев.

Этот рекордно короткий

срок стал возможен потому, что в создании новой сцены принимали самое непосредственное участие волинские и другие варшавские предприятия, такие, как завод имени М. Каспшака, завод строительных машин имени Л. Варыньского, механический завод имени Р. Люксембург, завод точной аппаратуры имени К. Сверчевского, а также объединение электронной промышленности «Унитра».

Старый кинотеатр «Мазовше» стал многолюдной строительной площадкой, на которой с энтузиазмом работали коллективы этих предприятий и солдаты народного Войска Польского, посвятившие этот свой общественный и безвозмездный труд VII съезду ПОРП.

«Театр на Воле» современно и функционально оборудован, что как бы отразило стиль и возможности его шефов — варшавских предприятий, славящихся высоким качеством своей продукции. Зал так удачно сконструирован (сцена вдается в глубь зрительных рядов), что актеры могут находиться в самом непосредственном контакте со зрителем.

К открытию театра Т. Ломницкий выбрал пьесу Леона Кручковского «Первый день свободы», которая хорошо знакома советским любителям театрального искусства. Вторая премьера молодого коллектива — пьеса испанского драматурга А. Вальехо «Сон разума» («Гойя»), где роль Гойи исполняет сам Т. Ломницкий.

Еще в своем первом театральном сезоне коллектив планирует показать спектакли о Людовике Варыньском — документальный монтаж, созданный на основе фрагментов неоконченной драмы Владислава Броневского «Пролетариат», пьесу советского драматурга Александра Гельмана «Протокол одного заседания».

— В дальнейшем мы хотим, — говорит его молодой, но опытный литературный руководитель Петр Шимановский, — организовать уличные зрелища, воссоздающие важные события из истории Воли, а также подготовить музыкальный спектакль, основанный на тра-

дициях варшавского фольклора. Думаем о пьесах Шекспира, Брехта, комедиях Фредро. Мы также намереваемся учредить стипендию для драматурга, который напишет специально для нас современную актуальную пьесу.

Можно ли уже сейчас подвести итог первому опыту театра, первым контактам со зрителем «Воли»? Тадеуш Ломницкий, занятый в пьесе «Первый день свободы» в роли Анзельма, и блистательный исполнитель Гойи, во время нашей короткой встречи в антракте сказал: «Говорить об общем итоге, конечно, слишком рано, но главное ясно — вокруг нашего театра создается очень теплый климат. Завкомы откупают целые спектакли, например, завод имени М. Новотки закупил все билеты уже на три спектакля. За два месяца состоялись четыре встречи со зрителями. По окончании спектакля в зале остаются практически все, завязывается живой и интересный диалог. Зрители говорят о том, над чем их заставляет задуматься увиденная пьеса, оценивают работы режиссера, актеров, художников. Чувствуется, что люди стремятся в «свой театр», который их интересует своим репертуаром, своей идейно-политической позицией, своей формой современного искусства».

Наши контакты с публикой — это не только разговоры и встречи со зрителями, мы рассылаем открытки, письма, выпускаем газету «Театр на Воле». Подобная работа, мне кажется, помогает нам, утверждает нас в выборе дальнейших направлений. Наш актерский коллектив в большинстве своем складывается из молодежи и малоизвестных актеров, у нас нет «звезд». Но мы рассчитываем, что такой активный диалог со зрителем поможет выкристаллизовать нам театральный облик».

«Театр на Воле» внес в театральную варшавскую панораму значительное и интересное дополнение.

Тамара КРУЧКОВСКАЯ,
заместитель главного редактора журнала «Польша».
ВАРШАВА.