



## Спектакль польского театра „Сирена“

Обычно в театре, когда открывается занавес, зритель прежде всего получает впечатление от декораций и часто первые свои аплодисменты адресует художнику. В спектакле Варшавского государственного театра миниатюр «Сирена», который смотрят сейчас ленинградцы, декорации в обычном смысле слова отсутствуют. Весьма условный задник, заключенный в небольшую рамку и дающий не столько фон, сколько очень лаконичный комментарий к действию, дополняется такими предметами сценической обстановки, без которых просто невозможно обойтись. Эта подчеркнутая скупость внешней изобразительности в высокой степени соответствует жанру, в котором работает театр, — жанру эстрадной миниатюры.

Театрализованный юмористический монолог, маленькая комедийная сценка, песня, танец — вот арсенал синтетических средств, которыми владеют многие актеры театра «Сирена». На сцене его выступает такой выдающийся польский комик, как Адольф Дымша, знакомый нашему зрителю по фильмам «Мое сокровище», «Ирена, домой» и другим. Познакомились мы и с другими весьма одаренными представителями польского эстрадно-сатирического театра, среди которых в первую очередь следует назвать Казимежа Брусикевича и Сатурнина Журабского, Ганну Белицку, Жозефину Пеллерини и Лидию Корсак. Их искусство привлекает разнообразием красок, пластической выразительностью, остротой внешней характеристики.

Вот, например, пародийный номер — вокальный квартет (Брусикевич, Ионкайтис, Прэнговски, Журабски) — пожалуй, один из наиболее сильных в программе. Цель его — показать, как не надо исполнять народные песни. Все в этом номере, начиная от очень выразительного костюма и кончая тонкими мимическими подробностями, направлено на создание типического портрета каждого отдельного исполнителя и ансамбля в целом.

Пародия, отлично решенная во многих подробностях, достигает цели. Но это только один из жанров, представленных в спектакле театра «Сирена». Большие исполнительские возможности, которыми располагает коллектив, мы увидели и в некоторых других номерах программы. Вместе с Лидией Корсак Брусикевич и Ионкайтис исполняют танцевально-мимическую сценку о злключениях моряков, странствующих по свету. Острые гротесковые танцы демонстрирует в этом номере молодая Лидия Корсак, наделенная хорошим чувством ритма и несомненным комедийным даром. На совершенно незначительном материале мономиниатюры «Женщина-человек» артистка Ганна Белицка раскрывает свое незаурядное мастерство сатирического воплощения образа.

Спектакль театра называется «Жизнь так прекрасна», жанр его определен как жанр сатирического обозрения. Здесь-то нам и хотелось бы высказать нашим товарищам несколько дружеских замечаний.

Казимеж Круковский, художественный руководитель театра, выступая в качестве конферансье, объединяет разрозненные номера обозрения, делает многое, чтобы придать спектаклю цельность. Но нам кажется, что иногда конферансье театра «Сирена» теряет чувство выскательности, которое так необходимо в любом сценическом жанре, в том числе и в жанре эстрадной миниатюры. Анекдот, подчас весьма легкомысленного содержания, вы-

тесняет в конферансе реальный жизненный материал, без которого невозможно представить себе сатирический спектакль. К сожалению, это относится и к обозрению в целом, где более или менее значительные темы с трудом пробиваются среди различных вариантов пресловутого «треугольника».

Жаль также, что репертуар гастролей не дал нам возможности познакомиться с замечательным талантом Адольфа Дымши. Ведь, в сущности, только одна сценка — «Легенда Венявского», написанная выдающимся польским поэтом Юлианом Тувимом, — представила нам возможность судить о таланте актера.

Театр «Сирена», получивший свое название от эмблемы города Варшавы, на гербе которой изображена мифологическая сирена, возник в те дни, когда столица Польши, освобожденная от врага, была еще в руинах. Актеры, писатели, художники объединились в коллективе сатирического театра, чтобы помочь народу Польши оружием смеха в его борьбе с пережитками прошлого, в созидании новой жизни. Мы уверены, что трудное и нужное народу искусство этого театра все больше будет обращаться к живым явлениям действительности. Тогда и обретут свое истинное звучание заключительные слова спектакля о том, что жизнь прекрасна, и о борьбе за мир, который так нужен всем людям на земле.

А. БЕЙЛИН

На снимке: на спектакле польского театра «Сирена»

Фото Г. Чертова

ОТД. ДИМ. 5:100 1950

«Вечерняя Ленинград»  
ЛЕНИНГРАД