

КРАТКОСТЬ и точность — вот

главные правила, которым следует госу-

дарственный польский театр миниатюр «Сирена». Сценки, комические монологи, пародийные песенки, иллюстрированные анекдоты составляют программу «Жизнь так прекрасна». Все они предельно лаконичны. Каждый номер длится две — три минуты.

Актеры театра «Сирена» — мастера миниатюры, кудесники формы. Они безупречно владеют словом, жестом, мимикой. В маленьком коллективе, образующем дружный ансамбль, нет премьеров. Здесь все солисты, радующие шедкостью таланта.

К сожалению, театр «Сирена», увлекаясь поисками интересной, изобретательной формы, забывает о том, что эстрадное искусство по природе своей — самое современное и злободневное среди других сценических искусств и что день сегодняшний должен найти свое отражение в миниатюре, скетче и куплете.

Вместе с другими странами народной демократии растет, разви-

На эстраде — „Сирена“

вается, неудержимо движется вперед народная Польша. И мы хотели бы увидеть, как польские художники эстрады сражаются оружием смеха со всем, что мешает построению нового общества.

В сатирическом же обозрении театра «Сирена» много веселых бессодержательных пустячков («Женщина-человек», «Кинофильм без слов», старые иллюстрированные анекдоты) и мало острой политической сатиры. Мастерство актеров значительно выше исполняемого ими репертуара.

В труппе театра — актеры разных поколений. Здесь знакомый нашим зрителям по кинофильмам «Мое сокровище», «Ирена, домой!» выдающийся комик Адольф Дымша, здесь талантливые Казимеж Брусикевич, Ганна Белицка, Сатурнин Журабски, Жозефина Пеллигрини, Лидия Корсак и другие.

Адольф Дымша исполняет в программе комедийный монолог «Легенда Веиявского» и играет в

сценке «У доктора». Эти произведения неравноценны по своим литературным достоинствам. Тонкая и умная «Легенда Веиявского», написанная знаменитым польским поэтом Юлианом Тувимом, позволяет актеру нарисовать трагикомический образ неудачливого любителя искусств. Вторая сценка — невзыскательный анекдот. Но все же талант Дымши скрашивает ее.

«Любимица Варшавы», так характеризует темпераментную Ганну Белицку конференсье, — не только острохарактерная актриса, но и талантливая исполнительница театрализованных песенок.

Полоп неисчерпаемого комизма Казимеж Брусикевич. Он участвует в комическом квартете «Как не надо петь народные песни», блистательно танцует с Лидией Корсак и Ионкайтисом шуточный матросский танец, показывает искусство перевоплощения в монологе «О нервах» и, наконец, буквально заставляет зрителей рыдать от смеха, рисуя сатирический портрет недоросля, читающего детское стихотворение.

Жозефина Пеллигрини пародирует артистов оперы, оперетты, эстрады с таким безукоризненным чувством меры и вкуса, так изящно, что ей можно отдать предпочтение перед известными мастерами эстрадной пародии.

Программу ведет художественный руководитель театра Казимеж Круковский.

Польский театр миниатюр «Сирена» существует пятнадцать лет. Он был создан сразу после освобождения Польши в городе Лодзи по инициативе писателя Ежи Юрандота. Ленинградцы впервые встретились с этим талантливым коллективом. Будем надеяться, что первая встреча — лишь начало взаимных симпатий и дружбы.

Евг. МИН

На снимке: артисты театра в сатирическом реву «Модели мод».

Фото З. Дмитриевой (ЛенТАСС)

