

«Жизнь — так прекрасна»

Не звучит привычная эстрадная увертюра, не «взлетает» эффектный занавес...

Словом, не происходит ничего такого, с чего обычно начинаются многие эстрадные представления. А просто на проscениум выходит актер Казимеж Круковский (он же автор, режиссер, директор театра), выходит и в мягкой подкупающей манере начинает спектакль, представляя участников программы. С этого начинается представление варшавского театра миниатюр «Сирена» —

«Жизнь — так прекрасна».

Недавно театр отметил свой 15-летний юбилей. Он был организован в Лодзи сразу же после освобождения Польши от фашистских захватчиков. Любопытно, что театр был создан на средства актеров и первое время существовал как актерский кооператив.

За время своего существования он стал популярным не только в самой Польше, но с успехом гастролировал по странам народной демократии, а также и в зарубежных капиталистических странах.

За эти годы театр создал интересное творческое ядро из лучших польских эстрадных актеров, таких, как Адольф Дымша, Ганна Белицка, Жозефина Пеллегрини, Лидия Корсак и другие.

Итак, концерт начался. Представление, которое привезли гости, — именно концерт, составленный из разнообразных номеров, связанных лишь конференсом К. Круковского. Концерт идет на фоне скромного, со вкусом выполненного художником Э. Липинским занавеса, который, видоизменяясь, каждый раз создает условное выразительное оформление для чередующихся номеров.

Выступает Ганна Белицка. Эта сочная, гротесковая актриса исполняет пародийный монолог «Женщина — тоже человек...» Женщина, которую изображает Белицка, перебирает все известные человечеству способы, при помощи которых можно удержать любимого. Здесь и железная логика, и безрассудная агрессия, и даже попытка предстать перед воображаемым любимым в виде женщины «с западным шармом». Но вот приходит любимый. Оказывается, он и не собирается от нее уходить... Скажем честно, не ахти какой по глубине мысли монолог. Для такой актрисы, как Белицка, конечно же, это лишь повод для показа ярких разнообразных красок ее эстрадного дарования.

А вот и любимец варшавян, известный советским зрителям по кинокомедии «Шляпа пана Анатоля» Адольф Дымша. С номера, который называется «Легенда» Венявского», начинает свое выступление этот действительно обаятельнейший артист. Его номер — это немножко грустный рассказ обыкновенного рядового актера-неудачника, мечтам которого не суждено сбыться. Дымша выходит со скрипкой. Пять или шесть раз он пытается начать играть злополучную «Легенду», но каж-

На спектакле варшавского театра «Сирена»

дый раз, как только смычок касается струн, в памяти актера всплывает новая жизненная неудача, о которой он делится со зрителем. Дымша покидает сцену, так и не сыграв на скрипке ни одной ноты.

Есть что-то неуловимо чаплинское в природе дарования этого большого мастера эстрады.

Забавен по форме, изяшно исполнен и точно поставлен номер «Из-под родной кровли» в исполнении М. Ионкайтиса, С. Журавского, К. Брусикевича и М. Преньковского.

Что же касается подлинно сатирических номеров, то, пусть не обидятся гости, ленинградцы ожидали от «Сирены» большего. В программе, не считая танцевальной сценки «Стиляги», всего две сатирические миниатюры — это «Учреждение не ошибается» и «Цепная реакция». В первой из них рассказывается о том, как человек пришел в загс, чтобы получить для себя выписку из метрического свидетельства о рождении, но в загсе он почему-то зарегистрирован как умерший, и в метрике ему отказывают. Не в силах пробить железобетонную стену бюрократизма и доказать, что он жив, а не умер, посетитель падает с разрывом сердца.

В этой миниатюре следует отметить разносторонне одаренного актера К. Брусикевича, который в программе с большим успехом исполняет также куплеты и танцевально-пародийные номера.

Несколько слов о молодых актрисах «Сирены». Они милы, привлекательны, и это приятно. Огорчает другое: песенки, которые они исполняют, к сожалению, безлики, а советские зрители очень любят польские песенки как народные, так и мелодичные современные эстрадные песни. Досадно, например, что такая яркая опытная актриса, как Ж. Пеллегрини представлена в программе в этом смысле не с самой лучшей стороны.

Можно дружески упрекнуть и К. Круковского. В конференсе он несколько злоупотребляет рассказом бытовых анекдотов. Ему явно не хватает крепких сатирических реприз, а также интермедий на международные темы. Даже мастерство его исполнения не делает приемлемым ряд сомнительных по вкусу каламбуров.

Нам кажется, что Варшавский театр миниатюр, очень быстро учтя опыт первых спектаклей, несколько перестроит свои дальнейшие выступления как в Ленинграде, так и на предстоящих гастролях в Москве, ибо, вероятно, театр показал только незначительную часть своего разнообразного репертуара. Кстати, уже на третьем выступлении были сделаны корректуры, и это, безусловно, пошло на пользу спектаклю.

Пожелаем же дальнейших успехов в гастролях дорогим варшавянам, которые своими выступлениями еще больше укрепляют культурный обмен, благотворно развивающийся между нашей страной и братской социалистической Польшей.

Г. ХАНИН

На снимках: сценки из концерта-спектакля Варшавского театра миниатюр «Сирена».

Фото Г. Чертова

