

# «Сирена» в Москве

ЛЕТО нынешнего года богато гастролью артистов зарубежной эстрады. Сегодня на сцене эстрадного театра «Эрмитаж» дает представления варшавский театр миниатюр «Сирена» под художественным руководством нашего старого друга, хорошо известного москвичам режиссера, актера и автора Казимежа Круковского.

Обозрение «Жизнь так прекрасна!» — это отдельные номера и фрагменты из ряда программ маленького театра, но они дают представление о коллективе веселых, одаренных артистов.

## Гастроли Варшавского театра миниатюр

Хочется отметить в первую очередь тонкую, интересную актрису Лидию Корсак, умеющую сочетать драматизм с мягким юмором, очень музыкальную, эмоциональную, великолепно танцующую; ярко и неутомимо комика Казимежа Брусикевича, исполняющего остроумные куплеты Е. Юрандота и смешной монолог с песенками «Маменькин сыночек» (текст и музыка З. Гоздавы и В. Стенпяля); острую гротесковую актрису Ханну Велицкую в монологе Кр. Жывульской «Женщина — тоже человек»; интересную певицу-пародистку Юзефину Пэллегрени, шутивно-обаятельную Эмилию Радзеевску.

Мы рады были познакомиться с известным нам по экрану кинематографа знаменитым комиком Адольфом Дымшей, выступающим с острым монологом классика польской литературы Юлиана Тувима «Легенда Венявского». Конферансье театра — его руководитель Казимеж

Круковский, создавший свой собственный стиль конферанса, отлично умеет разговаривать с публикой.

Хорошим вкусом и юмором отмечены немногочисленные условные декорации, обозначающие места действия (художник — Хрик Липинский), и костюмы (художник — Гена Галевска).

Зрители тепло принимают спектакль и горячо аплодируют нашим друзьям из Польши.

Отдав дань мастерству артистов и авторов, хочется всё же поделиться и некоторыми критическими соображениями.

Театр миниатюр, как мне кажется, — это театр обязательно веселый, развлекательный и легкий, но он должен быть (и это тоже обязательно) и театром мысли, театром оперативным, злободневным, говорящим со зрителями на темы дня. Наряду с произведениями чисто юмористическими, рядом с шуткой и анекдотом в нем должны быть острые сатирические миниатюры, злободневный театральный памфлет, сугубо современные пародии, политические сценки. Этого, к сожалению, в спектакле наших друзей мало.

В театре миниатюр, больше чем в каком-либо другом театре, должны происходить поиски новых драматургических форм, оригинальных драматургических приемов. Нам известны блистательная саркастическая драматургия Константы — Ильдефонс Галчинского, сила сатиры Юлиана Тувима, оригинальные произведения Ст. Гродзеньской и Кр. Жывульской, комедийный дар Е. Юрандота, острое сатирическое перо Эд. Гоздавы и В. Стенпяля. Но за исключением монолога «Легенда Венявского» Ю. Тувима, сценки «Цепная реакция» Ст. Гродзеньской и Я. Микевича и куплетов «Нервы, нервы» Е. Юрандота, подобных произведений в спектакле нет.

Мы ждали, что Варшавский театр привезет нам сценки и миниатюры о жизни сегодняшней Польши, а показанные сценки в своем большинстве не имеют ни истории, ни географии (исключение составляет отличная сценка К. Круковского «Учреждение не ошибается»).

Пусть не посетуют на наши друзья за эти мысли и замечания. Критиковать, конечно, всегда легче, чем творить самому. Это я хорошо знаю. И тем не менее мне хотелось сказать всё, что я думаю о театре «Сирена», ибо это театр хороший, интересный, талантливый и в нем работают одаренные люди, поставившие перед собой благороднейшую задачу — вызывать улыбки, возбуждать смех, который является одновременно и сильным оружием в борьбе, и отличным проводником дружбы.

Вл. Поляков.

НА СНИМКЕ: выступление варшавского государственного театра миниатюр «Сирена». Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

