



ЛЕТО... Сводная театральная афиша ужаслась до минимума... Так и должно быть — ведь лето...

А вот эстрадные афиши обещают много нового, любопытного, интересного. В Москву приехали различные коллективы. В том числе из-за рубежа. Например, Варшавский театр миниатюр «Сирена».

Хотелось бы сказать несколько слов о нем...

Сирена — герб Варшавы, этого жизнерадостного, веселого города. И на афише театра миниатюр изображена Сирена... но только с зонтом в руках. Мне говорили в Варшаве, что это очень хорошо. Что это по-настоящему жизнерадостный, действительно веселый театр. Там я не успел посмотреть его. С удовольствием восполнил этот пробел в Москве.

С самого начала хочу сказать, что варшавяне совершенно верно охарактеризовали свой театр миниатюр. Я понял это, как только открылся занавес и на фоне декораций талантливого художника Эрика Липинского, которого я уже знал по многочисленным рисункам в польской

печати, появился Казимеж Круковский и сказал несколько фраз.

Круковский выступает в роли конферансье. Но он также и художественный руководитель театра. И есть у него еще одна должность — это должность талантливого человека. Он остроумен без банальности. Он знает цену времени на эстрадных подмостках — и поэтому предельно лаконичен.

Вместе с ним выступают очень способные артисты. Они настолько способны, что руководитель не заслоняет их. Плюс ко всему артисты молоды. А молодость на эстраде кое-что значит.



Рисунки М. Бренайзена

Среди артистов — известный киноактер Адольф Дымша, артистка Ханна Белицкая, артист Казимеж Брусикович, певица Юзефина Пэллегрини и другие.

Представление называется так: «Сатирическое обозрение в двух частях и двадцати четырех картинах». Вероятно, картин немало, они самые разнообразны и до краев полны юмора. Артисты делают все для того, чтобы донести польский текст до зрителя. В польские фразы умело вкрапливаются русские слова, иногда перед «картиной» выносятся на сцену таблицы с переводом нескольких, наиболее важных для этого эпизода польских слов. И это тоже обыгрывается.

Пусть не все из картин равнозначны — есть среди них и посильнее, и послабее. Но представление монолитно, и это самое важное. Поэтому-то от всего виденного и услышанного остаются такие яркие впечатления.

Георгий ГУЛИА

