

В КАБИНУ лифта гостиницы «Украина» вошел пожилой мужчина с очень знакомым лицом и удивительно веселыми глазами. «Можно мне?» — спросил он по-русски. «Конечно, товарищ Дымша», — ответила лифтерша, и все повернулись в его сторону.

Замечательного польского комика, артиста кино, автора и исполнителя скетчей знают и любят в Советском Союзе по фильмам «Мое сокровище», «Дело, которое нужно уладить», «Необыкновенная карьера», «Ирена, домой». Сейчас Адольф Дымша в составе труппы театра «Сирена» приехал в Москву.

...Адольф Дымша задумчиво смотрит в окно, потом начинает говорить:

— Я очень люблю вот так смотреть на Москву. Впервые приехал сюда, но уже успел полюбить ваш город. Москва — это великая столица великой страны. У меня, как и у моих коллег, было, не так уж много времени для экскурсий, но то, что мы увидели, — это незабываемо. Мои друзья с трудом увели меня из того зала Третьяковской галереи, где выставлены картины Верещагина. Ведь он — мой самый любимый художник. Это настоящее искусство: не то что мазня абстракционистов...

И Адольф Дымша с мастерством подлинного комика-мима начинает показывать, как он представляет себе такого художника за работой.

Затем он рассказывает о себе. Первый фильм с его участием появился на экране еще в 1924 году. Картина называлась «Любовь, испытанная огнем». Снимаясь в кино, Дымша одновременно участвовал в обозрениях, исполнял скетчи и выступал в театре «Кви про кво».

— Как вы относитесь к советским кинокомедиям?

— Признаться, ваши комедии мне так же не нравятся, как и наши. Вам еще не удалось создать картину, которая была бы лучше «Веселых ребят». Комедийный фильм не должен быть скучным. А наши, да и ваши, авторы порой пишут далеко не остроумные сценарии. Мне хочется спать на просмотре некоторых комедий.

И снова Адольф Дымша, ис-

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЛЮБИМЕЦ ВАРШАВЫ

пользуя точный жест, показывает, как скучно ему бывает в кино. Актер мастерски владеет своим комедийным оружием: подчеркнутый жест, гримасы, голос. И те москвичи, которые видели спектакль «Жизнь так прекрасна», еще раз смогли убедиться в этом. Скетчи, монологи, песенки, которые А. Дымша исполняет на сцене, — вот подлинная стихия актера. На сцене у него несколько сосредоточенное выражение лица. Эта актерская маса порой разряжается незначительным подмигиванием или подергиванием лица. Дымша принадлежит к тем актерам, которые никогда не смеются. Но зато как смеются зрители!

Вдруг дверь номера отворилась, и в комнату вошла одна из артисток театра «Сирена»:

— Додек! У меня сломались клипсы. Пожалуйста, почините.

— Вот так каждый раз, — объясняет Адольф Дымша. — Когда мы уезжаем на гастроли, я всем что-нибудь чиню. — Он достает из шкафа коробочку с инструментом и, продолжая говорить, начинает работать.

— А дома у меня небольшой токарный станок. В свободное от репетиций и спектаклей время я обязательно что-нибудь мастерю.

«Додек», «Наш Додек» — так ласково называют варшавяне своего любимого актера, который вот уже 30 лет покоряет зрителей своим замечательным искусством.

Ю. СИНЯКОВ.



*Я хотел бы еще раз
встретиться с Московским
публикой*
А. Дымша

МОСКОВСКИЙ ПРАВДА
МОСКВА
24 ИЮН 1960