

Варшавские улыбки

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Две встречи с одним анекдотом

В ПРОГРАММЕ «Сирены» есть несколько по-настоящему остроумных сцен. Лучше всех трехминутная миниатюра Казимежа Круковского «Учреждение не ошибается». Всего несколько реплик, и перед нами встает во всей своей монументальности фигура махрового бюрократа.

Остроумна крохотная комедия Стефании Гродзенской со стихами Минкевича «Цепная реакция». Здесь тоже залог успеха в лаконичности. На протяжении пяти минут перед зрителем проходит несколько картин, из которых становится ясно, что грубость и хамство заразительны, имеют свойство цепной реакции и сплошь и рядом возвращаются к человеку, который сам грубит окружающим.

Если к этим сценкам прибавить острый монолог Кристины Живульской «Женщина тоже человек», блестяще исполненный характерной актрисой Ханной Белицкой, и пародийную сценку «Ревю мод», — под сатирой, пожалуй, можно будет подвести черту.

Для полнометражного спектакля этого, конечно, мало. Многочисленные музыкальные пародии чересчур локальны. Быть может, они и звучат сатирично в Варшаве, где зрители знакомы с пародируемым первоисточником.

У нас же они воспринимаются просто как песенки, позволяющие судить лишь о комическом таланте исполнителя.

И, наконец, о юморе. Ведь, как известно, в этом жанре в Польше особенно сильны и авторы, и актеры. Юмора в спектакле «Сирены», к сожалению, немного. Очень посмешила зрителей миниатюра «Деликатное дело», уморительно и без малейшего актерского нажима исполненная Барбарой Вышковской и Адольфом Дымшей. Присутствует юмор и в нескольких песенках с хорошими текстами Годзавы и Стенпеня. И вот, наконец, долгожданные «Иллюстрированные анекдоты». Долгожданные, ибо мы помним еще по довоенным гастролям польских театров ми-

ниатюр, что эти анекдоты очень смешны.

Пожилые зрители «Эрмитажа» получили здесь двойное удовольствие. Всегда приятно встретить старых знакомых. А все пять иллюстрированных анекдотов оказались хорошо знакомыми по гастролям 1940 года. Исполнители, правда, были другие, но анекдоты те же. Пусть наши польские друзья не обижаются на нас за некоторые критические замечания.

Варшавский театр «Сирена» — живой, жизнерадостный, очень веселый и очень талантливый. И мы надеемся, что в следующий свой приезд в Москву «Сирена» захватит с собой больше острых и смешных миниатюр из своего обильного репертуара.