

Моск. Вед. Моск. 1893. 12 нояб.

— Письмо нашего варшавскаго корреспондента (*Московскія Вѣдомости*, 10 ноябля) очень ярко рисуетъ то прекрасное положеніе, въ которомъ находится въ Варшавѣ дѣло польскаго театра, получающаго ежегодно 60 тысячъ рублей субсидіи изъ русской казны, и тѣ неблагопріятныя условія, въ которыхъ находится въ Варшавѣ дѣло русскаго театра. Къ этому мы можемъ добавить еще нѣсколько свѣдѣній, характеризующихъ заботы о польскомъ Варшавскомъ театрѣ. По словамъ *Варшавскаго Дневника*, предсѣдатель управленія Варшавскихъ правительственныхъ театровъ, генераль А. А. Карандѣевъ, уѣхалъ 7 ноябля въ Миланъ. По телеграфу въ театрѣ *La Scala* заказаны билеты на шестое представленіе новой оперы *I Medici* Леонковалло. Эту оперу современемъ предполагается поставить и на Варшавскихъ театрахъ. Въ Миланѣ же А. А. Карандѣевъ хочетъ посмотрѣть оперу Массене *Manon Lescaut* и возобновить ее на Варшавской сценѣ. Генераль Карандѣевъ намѣренъ также вступить въ переговоры съ миланскою фирмой Цамперрони относительно приготовленія для оперы Массене костюмовъ и бутафорскихъ вещей. Изъ Милана А. А. Карандѣевъ намѣренъ пріѣхать въ Турногъ, Геную и Белонью, чтобъ ознакомиться съ составомъ артистовъ тамошнихъ оперъ и сдѣлать изъ нихъ выборъ. Генералу Карандѣеву сопутствуетъ въ его поѣздѣ артистъ и режиссеръ Варшавской оперы г. Ходаковский. Русскій театръ въ Варшавѣ дождетсѣ ли той поры, когда къ его развитію будетъ прилагаться хотя часть подобныхъ заботъ и попечительности?