

Письмо А. К. Пузыревскаго о русском театре въ Варшавѣ. Въ одной изъ недавнихъ корреспонденцій «Москов. Вѣд.» сдѣланъ былъ варшавской театральной комисіи упрекъ, что она ровно ничего не дѣлаетъ для постройки русскаго театра въ Варшавѣ. Предсѣдатель комисіи ген. А. К. Пузыревскій болѣе чѣмъ энергично возражаетъ въ «Варш. Дневн.».

Что именно подразумѣвается г. корреспондентомъ подъ «русскимъ театромъ»: зданіе въ русскомъ стилѣ, что ли?—спрашиваетъ далѣе А. К. Пузыревскій.—Если такъ, то комисія совершенно не занималась этимъ вопросомъ. Предметомъ ея занятій былъ между прочимъ вопросъ объ ивысканіи мѣста и средствъ для постройки совершенно необходимаго для Варшавы по крайней мѣрѣ еще одного театра, такъ какъ существующій «Драматическій» совершенно не отвѣчаетъ своему назначенію, а театръ «Новости» помѣщается въ наемномъ зданіи, за которое уплачивается 30,000 руб. ежегодно. Затѣмъ, какое назначеніе получилъ бы новый театръ — это дѣло театрального управленія, но для всякаго очевидно, что осуществленіе предположенія комисіи вполнѣ бы отвѣчало и благопріятному разрѣшенію вопроса о мѣстѣ для русскихъ спектаклей. Называть новый театръ — собственно зданіе — русскимъ театромъ было бы нелѣпостью, такъ какъ онъ не могъ бы быть эксплуатируемъ исключительно русскою труппою, если бы такая даже и существовала въ Варшавѣ постоянно. 360 (?) русскихъ спектаклей въ году въ Варшавѣ, при нынѣшнемъ составѣ и матеріальныхъ средствахъ русскаго общества, совершенно невозможны, что хорошо извѣстно по неоднократно опыту гастролей петербургской и московской Императорскихъ и нѣсколькихъ частныхъ труппъ, посѣщавшихъ Варшаву. Не мѣшаетъ также припомнить о Михайловскомъ театрѣ въ Петербургѣ, который, будучи много лѣтъ мѣстомъ исключительно почти французскихъ спектаклей, никогда не назывался «французскимъ» (А. К. Пузыревскій ошибается: очень часто назывался и называется).

Вопросъ о постройкѣ новаго театра въ Варшавѣ достаточно обстоятельно рассмотрѣнъ въ комисіи и дальнѣйшее движеніе его уже отъ нея не зависитъ.

Что касается вопроса о постоянной русской труппѣ въ Варшавѣ, то онъ также былъ предметомъ полнаго вниманія комисіи и очень простъ въ своемъ разрѣшеніи: необходима ежегодная субсидія для поддержанія сколько-нибудь соотвѣтственной труппы и репертуара. Очевидно, что назначеніе такой субсидіи не во власти комисіи, и вопросъ въ этой фазѣ его развитія составляетъ предметъ заботливаго вниманія высшей власти въ краѣ.

Для выясненія вопроса надо прибавить, что и польскія труппы въ Варшавѣ даютъ дефицитъ. Затѣмъ 360 спектаклей въ году не бываетъ ни въ одномъ театрѣ, не исключая и варшавскихъ польскихъ. А въ концѣ-концовъ очень хорошо и то, что вопросъ о русскомъ театрѣ въ Варшавѣ все-таки не положенъ подъ сукно.