

Москва. Вид. №234. 1903

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ

РУССКІЕ ЛЮДИ О РУССКОМЪ ТЕАТРѢ ВЪ ВАРШАВѢ.

Въ № 221 *Варшавскаго Дневника* было напечатано краткое содержаніе корреспонденціи, помѣщенной въ *Московскихъ Ведомостяхъ*, касающееся вопроса о постройкѣ въ гор. Варшавѣ Русскаго театра.

Въ № 223 *Варшавскаго Дневника* мы читаемъ письмо Русскаго человека по поводу означенной выше выдержки, за подписью „А. Пузыревскій“, отрицающее возможность и необходимость Русскаго театра въ Варшавѣ.

Тутъ невольно вспоминаешь два девиза двухъ Русскихъ партій въ краѣ: „Не унижайте, не притѣвняйте Поляковъ, но не унижайтесь предъ ними сами, помните, что вы служите въ краѣ, завоеванномъ кровью вашихъ предковъ, помните, что вы Русскіе, православные сыны своего дорогого отечества и подданные Самодержавнаго Русскаго Государя!“ Такъ, однажды, сказалъ одинъ изъ выдающихся представителей Русской партіи въ краѣ и слова его сдѣлались девизомъ для всѣхъ вѣрныхъ сыновъ Россіи.

„Польша для Поляковъ“—говорятъ представители и руководители другой Русской партіи въ краѣ. Каждый новый шагъ къ укрѣпленію положенія Россіи въ завоеванномъ Царствѣ Польскомъ встрѣчается означенною партіей съ какимъ-то негодованіемъ.

Возникъ проектъ постройки въ гор. Варшавѣ Православнаго собора и первые же Русскіе чиновники подняли ропотъ: „Зачѣмъ строить въ Варшавѣ соборъ, кому онъ нуженъ, да еще въ самомъ центрѣ города.“ Этимъ только можно озлобить Поляковъ и т. п.

Возникъ вопросъ о разрѣшеніи постройки въ центрѣ города памятника Мицкевичу, и изъ многихъ Русскихъ, имѣвшихъ возможность не допустить возведенія монумента Мицкевичу—польскому патриоту, вышелъ только одинъ человекъ, рѣшившійся сказать въ глаза покойному князю Императорскому, что мѣсто для памятника Мицкевичу не на Краковскомъ предмѣстьѣ, а въ Саксонскомъ саду, но въ то время его не послушали, и памятникъ занялъ лучшее мѣсто въ Варшавѣ. И только передъ открытіемъ монумента вспомнили слова Русскаго человека и одѣлили ихъ и то только потому,

что въ предупрежденіе готовившихся манифестацій въ честь Мицкевича, пришлось въ теченіе трехъ дней передъ открытіемъ памятника водить мимо монумента войска гвардіи въ полномъ боевомъ вооруженіи.

Возникъ въ Варшавѣ кружокъ Русскихъ людей, пожелавшихъ составить отдѣленіе С.-Петербургскаго Русскаго „Собранія“, и Русскіе же именуютъ кружокъ этотъ „крикунами“.

Возникъ, наконецъ, по инициативѣ начальника края генераль-адъютанта Чертова вопросъ о постройкѣ въ гор. Варшавѣ Русскаго театра, и сейчасъ же среди Русскихъ нашлись люди, находящіе, что Русскій театръ въ Варшавѣ не что иное, какъ „выгодная реализація заѣзжанной идеи кормилицы“, „недовѣсть“, „выдумка“ „крикуновъ“, не посѣщающихъ даже Русскихъ спектаклей.

Недоумѣвая передъ смысломъ корреспонденціи *Московскихъ Ведомостей*, авторъ письма въ редакцію *Варшавскаго Дневника* задаетъ ироническій вопросъ: „что собственно слѣдуетъ подразумевать подъ „Русскимъ театромъ“—зданье ли театра въ Русскомъ стилѣ, или же театръ, въ которомъ будетъ играть Русская труппа, причемъ авторъ замѣчаетъ, что назначенная высшею властью театральная коммиссія вопросомъ о постройкѣ зданія театра въ Русскомъ стилѣ совершенно не занималась, а лишь разрабатывала вопросъ общій, о постройкѣ театра вообще, такъ какъ существующіе не стѣсняются своему назначенію. Насколько мы знаемъ, коммиссія, дѣйствительно, не было поручено вырабатывать стіля театра (хотя почему бы ему и не быть въ Русскомъ стилѣ?), но было предложено разобрать вопросъ о постройкѣ *Русскаго театра*, къ чему, въ концѣ-концовъ, пришелъ и авторъ названнаго письма, говоря, что вопросъ о постоянной Русской труппѣ въ Варшавѣ былъ предметомъ полнаго вниманія коммиссіи и очень простъ въ своемъ разрѣшеніи.

Оказывается, что необходима только ежегодная субсидія Правительства. Спрашивается, какая же цѣль руководила авторомъ письма въ желаніи доказать, что Русскій театръ въ Варшавѣ *нелѣпность*, что Варшавяне содержать театра не могутъ, что Русскій театръ „заѣзжанная идея крикуновъ“ и т. п., разъ вопросъ о постройкѣ театра разрѣшается такъ просто, что ему нужна лишь нѣкоторая субсидія. Получаетъ же субсидію отъ Русскаго Правительства Польскій театръ, значить тѣмъ болѣе основанія и данныхъ для полученія субсидіи Русскому театру.

Слѣдовательно, постройка Русскаго театра въ Варшавѣ вовсе не нелѣпость и не заѣзженная идея, а наоборотъ, идея, которой необходимо осуществиться. Невозможность постоянного существованія Русской труппы въ Варшавѣ авторъ письма доказываетъ ссылкой на гастроли Русскихъ Императорскихъ артистовъ въ Варшавѣ. Этимъ онъ только себя противорѣчитъ, такъ какъ наши дорогіе гости ни разу еще не уѣзжали изъ Варшавы съ убыткомъ, что могутъ подтвердить хотя бы и въ печати,—значить желающихъ посѣщать Русскій театръ въ Варшавѣ вполне достаточно и гастроли Русскихъ артистовъ только подтверждаютъ необходимость постройки въ Варшавѣ постоянного Русскаго театра.

Печально и больно Русскому человеку читать въ русскихъ газетахъ подобныя письма, тѣмъ болѣе, что они пишутся людьми, принадлежащими къ числу Русскихъ.

РУССКІЙ.