

"Московские Ведомости" № 71.
гор. Москва. 1904 г. 12 марта.

ДНЕВНИКЪ ПЕЧАТИ.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ВАРШАВѢ.

Привѣтствуя ассигнованіе 400 тысячъ рублей на постройку Русскаго театра въ Варшавѣ, г. Своеобразный въ *Гражданинъ* (№ 18) пишетъ:

Въ Варшавѣ будетъ Русскій театръ, но... на него назначено 400 тысячъ рублей,—только 400 тысячъ на театръ для десяти губерній! Говорю: „для десяти“, потому что масса жителей этихъ губерній постоянно имѣютъ сношенія съ Варшавой, а потому и бывають здѣсь. На театръ, имѣющій тутъ особенно важное значеніе, 400 тысячъ рублей,—тогда какъ на памятникъ-монументъ тому или другому великому человѣку дѣлають сборы въ 1 миллионъ и болѣе рублей...

Русскій театръ въ Варшавѣ долженъ быть прекрасенъ и своимъ зданіемъ, и соотвѣтствующимъ для него мѣстомъ, и артистами. За время долгаго отсутствія всего этого, мѣстные Русскіе, благодаря хорошему польскому театру, не только отвыкли отъ русскаго искусства, но и ополчились. Чтобы теперь привлечь ихъ къ Русскому театру, а тѣмъ болѣе, чтобъ этотъ театръ на первыхъ порахъ хотя бы только заинтересовалъ польское общество, Евреевъ и т. д., дѣло о постройкѣ зданія необходимо сразу поставить на широкую ногу, такъ какъ потомъ трудно будетъ поправлять ошибки, сдѣланныя теперь: нельзя будетъ раздвинуть стѣны малаго зданія. Конкуренція съ польскимъ театромъ необходима, и на это благородное, а не злостное соперничество нужны средства, которыя необходимо пріобрѣсти. Первоначальныя жертвы окупятся впоследствии безмѣрно.

Безусловно вѣрно! Ошибку трудно будетъ исправить въ будущемъ, а потому авторъ совѣтуетъ—

строить театръ, но далеко лучший, нежели въ предѣлахъ 400 тысячъ рублей (тѣмъ болѣе, что изъ этой же суммы нужно вычесть еще предполагаемый расходъ на би-

бліотеку, читальню и залъ для собраній). Для этого слѣдовало бы открыть всероссійскую подписку на „Пушкинскій театръ“ въ городѣ Варшавѣ. Русскіе люди откликнутся на этотъ призывъ. Нельзя же истинно-Русскимъ людямъ не видѣть, что существованіе въ Варшавѣ маленькаго „русскаго“ театра не соотвѣтствуетъ общему величію Россіи и величію ея литературнаго и сценическаго искусства. А если мы это видимъ, такъ зачѣмъ же намъ самимъ сознательно умалять Россію, особенно въ этомъ краѣ, на границѣ западныхъ государствъ и Славянскихъ земель?

Маленькій, жалкій театръ только умалитъ значеніе Россіи въ глазахъ Поляковъ и иностранцевъ, только вызоветъ презрительную улыбку сожалѣнія. Ставить русское населеніе въ такое положеніе нельзя и не должно. Но, по мнѣнію автора,—

многіе могутъ сказать, несмотря на всю мощь Россіи, что теперь неудобно, хотя бы и путемъ добровольныхъ пожертвованій, брать отъ Русскихъ людей деньги на постройку театра. Но въ такомъ случаѣ,—если это дѣйствительно вѣрно, въ чемъ я сомнѣваюсь, лучше совсѣмъ пока не строить этого театра, а подождать времени болѣе спокойнаго, чтобы теперь, подъ шумокъ, какіе-нибудь „патріоты“ не устроили намъ лакость, то-есть, — если, молъ, русскому обществу наконецъ-то и удалось добиться своего театра, такъ пусть же онъ, по крайней мѣрѣ, окажется несоотвѣтствующимъ своей цѣли. Въ наше хитрое время ожидать этого болѣе чѣмъ возможно, а потомъ начнутся позднія сожалѣнія и нареканія. Недаромъ въ *Варшавскомъ Дневникѣ* стали появляться статьи, заявляющія, что въ Варшавѣ достаточно устроить русскій театръ скромный, провинціальный и т. д., въ этомъ духѣ.

Война вовсе не истощила нашихъ государственныхъ ресурсовъ, и деньги на хорошій театръ въ Варшавѣ всегда найдутся.