

Мальчик, который НЕ ХОЧЕТ СТАТЬ ВЗРОСЛЫМ

В театральной Варшаве — событие, вызвавшее ожидаемый интерес и совершенно непредвиденный бум. Музыкальный театр «Рома» идет новый грандиозный мюзикл «Петрусь Пан», несколько дней осажден как неприступная крепость. Чтобы получить заказанный по телефону билет, нужно отстоять трехчасовую очередь.

Режиссер и хореограф «Петрусь Пана» — Януш Юзефович, композитор — Януш Стоклоса, автор либретто по повести шотландского писателя Джеймса Барри «Питер Пэн» — легенда польского радио и телевидения 84-летний Ереми Пшибора. После успеха московского «Метро» авторы задумали создать «семейный мюзикл» и рассказать о мальчике по имени Петрусь, который не хочет стать взрослым и отказывается понимать, что дети вырастают, обзаводятся семьями и, увы, умирают.

Кажется, что в этом спектакле с его поэтическими и ироническими диалогами, лирическими и разбойничьими песнями использованы все известные на сегодняшний день технические средства и спецэффекты. Для «острова Небывальщины» весом в 7 тонн и прохождения 14-метрового пиратского корабля «Веселый Роджер» пришлось переделывать сцену и укреплять ее листовым

Авторы нашумевшего московского мюзикла «Метро» в польской столице пересели на пиратский «Веселый Роджер».



Януш Юзефович и его юные артисты

прокатом. Само действие происходит везде: на сцене, в партере, ложах и на балконе. Исполнителей лучше считать десятками. На главные роли Юзефович пригласил известных драматических и эстрадных артистов — Виктора Зборовского и Эдиту Гешперт. Детей набирали по конкурсу со всей Польши. Отобранные счастливицы с августа прошлого года жили прямо в театре, где, помимо школьной программы, осваивали ускоренный курс театрального искусства. Экзамен дети сдали «на отлично».

Януш Юзефович в очередной раз проявил себя недюжинным организатором с воображением, волей и стремлением во что бы то ни стало прийти к цели. Грандиозность постановки поражает, но в первую очередь все же детского зрителя, на которого она, собственно, и рассчитана. Хотя затянутость иных сцен может утомить и ребенка. Музыка Стоклоса ровно легла на тексты Пшиборы, многие зонги наверняка будут написаться, но своего рода мотив-визитку мюзикла припомнить трудно. И тем не менее «Петрусь Пан» обречен стать гвоздем варшавского сезона. Да и к «Метро» в московской оперетте интерес не спадает.

Валерий МАСТЕРОВ,
сборок «МН», Варшава