

„Такие времена“

Заключительный спектакль Государственного
Польского театра

Спектаклем «Такие времена», показанным 6 октября, закончил свои гастроли в Москве Государственный Польский театр.

Эта пьеса, написанная талантливым польским драматургом Ежи Юрандотом, представляет для советских зрителей особый интерес: остро и ярко драматург рисует в ней людей современной Польши.

В образах директора маленького провинциального завода Зелинского и его жены Дороты автор остроумно высмеивает остатки мещанского уклада жизни, которые еще свойственны порой иным людям современной Польши. Пути к преодолению этих пережитков подсказывает сама кипучая жизнь Польской Народной Республики. Народ, простые живые люди — вот истинные герои современной Польши. В комедии Ежи Юрандота «Такие времена» мы и встречаемся с представителями этого народа.

Образ директора завода Зелинского создает талантливый актер Тадеуш Кондрат. Несколько дней тому назад нас глубоко взволновал созданный им образ Юлиуса в пьесе Л. Кручковского «Юлиус и Этель». Этот трагический характер большой глубины и красоты вызывает в сердцах зрителей чувство гордости за человеческое достоинство. И наряду с этим в пьесе «Такие времена» мы видим комедийный образ директора Зелинского, и зрители от души смеются над слабостями и некоторыми его отсталыми настроениями. Какое чувство меры, простоты и в то же время блестящее комедийное мастерство демонстрирует актер Тадеуш Кондрат в этой роли!

Тонкими сатирическими штрихами лепит характер жены директора завода Дороты талантливая актриса Барбара Людвиганка. Провинциальная бойкость дана ей и в самом характере Дороты, и в кричащем красном платье, и в незелой шапочке на голове того же цвета. Дорота, изнывающая от безделья и мечтающая о столичной жизни, уговаривает мужа покинуть пост директора провинциального завода и перебраться при помощи друзей в Варшаву. Все детали и нюансы поведения своей героини Барбара Людвиганка рисует с точным и уверенным мастерством комедийной актрисы.

Но не только хорошо сыграны эти две ведущие роли. Великолепен весь актерский ансамбль спектакля. Интересно решена задача показа в комедии «Такие времена» образа писателя современной Польши. Юлиан Скупень, известный писатель, немного опытный успехом своего большого романа, приезжает в провинциальный городок с уже набросанным планом пьесы, на которую он подписал договор с театром. Играет писателя артист Чеслав Воллэйко, которого мы уже видели в роли молодого Альфреда в пьесе «Муж и жена» А. Фредро. И снова Ч. Воллэйко продемонстрировал свое мастерство. Играет он хорошо и легко, показывая, как, попав на завод и познакомившись с его рабочими, польский писатель постигает простую истину: нельзя большую и интересную жизнь вложить в заранее надуманную схему пьесы. Процесс своеобразного прозрения писателя, происходящий на фоне многих комедийных ситуаций, Ч. Воллэйко проводит корректно, без излишнего комикования, с обаянием и тактом.

Непосредственностью и жизненностью, сочетаемыми с подлинным народным юмором, подкупает артист Конрад Моравский,

играющий роль мастера Петрыки. Очень хорош молодой артист Мариан Лонч в роли рабочего Чижика. Его встречи и острые перепалки с бойкой секретаршей директора Элей (ее роль отлично играет Кристина Карковская) пленяют свежестью чувств и тем оптимизмом, который свойственен современной польской молодежи.

В роли бухгалтера завода колоритен артист Феликс Хмурковский, сочно рисующий образ старого, выдавшего виды служаки.

Мариана Выжиковского мы знаем как прекрасного актера романтического плана. Тем приятнее было увидеть его талантливую режиссерскую работу в спектакле «Такие времена». Он хорошо понял и почувствовал жизнерадостную атмосферу комедии, простые и вместе с тем целеустремленные характеры ее героев. Поэтому и спектакль поставлен им просто и правдиво, верно передано ощущение жизни сегодняшней Польши. Оформление спектакля, выполненное по эскизам художника Э. Стшелецкого, находится в полном соответствии с замыслом автора и режиссера.

Москвичи тепло встретили спектакль «Такие времена», по достоинству высоко оценив и игру его исполнителей, и режиссерскую работу.

В гастрольных спектаклях Государственного Польского театра нас порадовало многообразие жанров. Во всех этих спектаклях мы видим продуманный творческий план художественного руководителя театра Бронислава Домбровского и литературного руководителя Леона Кручковского. Они стремятся предоставить увлекательную работу над пьесами талантливым режиссерам Э. Верцинскому, А. Бардинц, М. Выжиковскому, Я. Кречмару, М. Верцинской и др., в сценическом прочтении которых эти постановщики могут проявить свое большое и интересное дарование.

Такая же возможность предоставляется и для раскрытия в реалистических традициях превосходных и ярких актерских индивидуальностей, которыми так богат Государственный Польский театр.

Гастроли наших друзей в Москве превратились в большой праздник театральной культуры Польской Народной Республики. Успех и внимание, которые сопутствовали этим гастролям, служат наглядным свидетельством того, что общее художественное направление Государственного Польского театра, высокое реалистическое режиссерское и актерское мастерство его коллектива нашли столь живой отклик в сердцах москвичей.

От всей души хочется пожелать польским друзьям и дальше оттачивать и совершенствовать прекрасное мастерство и так же верно служить своему родному народу. На сцене Государственного Польского театра наряду с классикой, мы убеждены, найдут свое место и пьесы на большие темы современности, широко и многогранно показывающие жизнь польского народа, его благородный и созидательный труд.

Государственный Польский театр начинает свои гастроли в Биеве. Можно с уверенностью сказать, что и в столице Советской Украины этому талантливому коллективу будут обеспечены такой же большой успех и теплый прием, какие он имел в Москве.

Р. СИМОНОВ,
народный артист СССР.