

Яркий спектакль

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО ЗНАМЕНИ I СТЕПЕНИ
ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

Гостящий у нас в Киеве Государственный Польский театр показал комедию «Также времена» Ежи Юрандота.

Отрадно было наблюдать радостное, приподнятое настроение зрителей, царившее в зале. Бесконечно дорогое всем нам чувство братской любви к польскому народу и его вдохновенным художникам вылилось по окончании спектакля в бурные, долго не утихавшие овации. Это были овации в честь замечательных артистов, в честь весенних всходов нового, социалистического искусства Польши, провозглашенного духом жизнеутверждения.

Талантливая игра артистов — скульптурно четкая лепка характеров, яркая выразительность в передаче мыслей и чувств героев комедии, логично и стремительно развивающийся сюжет — быстро развеяли мои опасения, вызванные весьма относительным пониманием мною польского языка. Как и весь зрительный зал, я был увлечен потоком действия комедии и с чувством искренней радости следил за острой, веселой, мастерской игрой артистов.

Как знакомо, понятно и близко все, что видишь на сцене!

«Также времена» — комедия, насыщенная острым чувством современности. Она принадлежит перу одного из замечательных польских драматургов и сатириков. Ежи Юрандот — автор многих популярных в народе песенок, стихов, сатирических произведений, бичующих различные недостатки общественной жизни, основатель Театра сатириков в Варшаве, активный сотрудник сатирического журнала «Шпильки».

Написанная Е. Юрандотом в 1953 году комедия «Также времена» завоевала огромный успех и ставится сейчас почти во всех крупных городах Польской республики. В яркой, остроумной комедийной форме она показывает людей новой, народной Польши со всеми их достоинствами и недостатками.

С чувством теплого юмора Ежи Юрандот тонко высмеивает слабости героев своей комедии. В основном все они — честные люди, патриоты своей обновленной родины, но прошлое еще оказывает на них влияние. Они еще не избавились от пережитков мелкобуржуазной мешанской стихии, индивидуализма. Но могучий поток строительства новой жизни увлекает их и они становятся в ряды активных строителей социализма на родной земле.

Действие комедии происходит в провинциальном городке Дембнове. В центре — образ директора маленького гвоздильного завода Станислава Зелинского. Зелинский доволен тем, что завод перевыполняет план, и с опаской относится к смелым рационализаторским предложениям новаторов, которые могут нарушить его спокойствие. Под стать Зелинскому его жена Дорота, мечтающая перебраться в Варшаву, чего бы это ни стоило, пусть Зелинского даже снимут с работы за плохое руководство предприятием.

У школьного товарища Зелинского писателя Юлиана Скупеня — свои затруднения и свои недостатки. Жизнь не складывается в придуманные им литературные схемы и шаблоны. Скупеня, прибывшему в Дембновец с готовым конспектом своей новой пьесы, приходится по несколько раз переделывать ее, менять характеристики героев, ситуации и т. д.

Не хочет оставаться в Дембновце на маленьком старом заводе молодой рабочий Чижик. Он рвется на большие стройки, считая, что только там смогут развернуться его способности. Ему бы поработать на Новой Гуте, а не в провинции. Но скоро Чижик начинает понимать, что всюду на его земле есть место для трудового подвига, и вместе с другими борется за дальнейшие успехи родного предприятия. Есть в комедии и образ старого мастера-рационализатора Петрыки, влюбленной девушки-секретарши Эллы, комичного и консервативно настроенного бухгалтера Менгожевского.

Небольшое количество людей. Немного персонажей. Но со сцены все время чувствуется веяние новой жизни, преображаю-

щей человека и раскрывающей в нем лучшие качества.

Настроение какой-то приподнятости и радости невольно охватывает, когда смотришь яркий, по-настоящему мастерский спектакль наших гостей.

Мы ждем от польских драматургов больших и широких полотен, в которых были бы запечатлены правдивые картины борьбы и побед замечательных людей народно-демократической Польши — передовиков ее индустрии, тружеников села, интеллигенции. Вместе с тем мы горячо приветствуем и рождение комедий, подобных «Таким временам».

Комедия эта правдива, светла, простодушна. Наряду с этим, она своим сатирическим жалом остро и метко разит все то, что мешает народу новой Польши строить свое будущее. Она бичует пошлость, плесень мешанства, индивидуализм, причем без тени навязчивости и нарочитости.

С первой и до последней минуты зритель не покидает чувство правдивости изображаемых событий. Именно поэтому он от души смеется и от души аплодирует.

Успех спектакля во многом определяется мастерской, порой доходящей до виртуозности, игрой артистов, составляющих единый стройный ансамбль. Но в этом ансамбле нам хочется, все же, особенно подчеркнуть изумительную игру Талеуша Кондрата и Барбары Людвиганки.

С какой подкупающей непосредственностью, блестящим остроумием и привораживающей силой художественной правды Талеуш Кондрат лепит образ своего героя — Станислава Зелинского. Исключительно выразительны мимика и жест, которыми актер владеет в совершенстве. Поражает диапазон его таланта. Киевский зритель видел в его исполнении трагедийный образ Юлиуса из пьесы «Юлиус и Этель» Леона Бручковского. И вот перед нами не менее яркий образ другого рода — Станислав Зелинский. Подобным искусством перевоплощения владеет лишь подлинно талантливый мастер.

Барбара Людвиганка тонко и предельно ярко рисует образ Дороты. С какой грацией, изяществом и одновременно с какой силой беспощадности артистка обнажает корни мелкобуржуазной, мешанской сути своей героини. Удивительно тонки и жизненны модуляции ее голоса, гамму разнообразнейших чувств и настроений выражают ее глаза. Талантливая артистка владеет драгоценным секретом чувства меры в лепке сатирического образа.

Заслуженным успехом у нашего зрителя пользуются все участники этого спектакля: Чеслав Волляко (писатель Юлиан Скупень), Кристина Карковская (Эля — секретарь Зелинского), Конрад Моравский (мастер Петрыка), Мариан Лонч (Чижик), Феликс Хмурковский (бухгалтер). С большим художественным тактом, чувством жизненной правды, блестящим юмором и искрометным мастерством они создают рельефные, запоминающиеся образы.

Умно и тактично поставил комедию режиссер Мариан Выжибовский. Все мизансцены в спектакле просты, жизненны, а потому и впечатляющи. Творческий замысел режиссера как бы растворился в игре артистов, и это придало постановке прелесть непосредственности и художественной простоты. А простота — признак талантливости.

Ярки, лаконичны и столь же выразительны декорации художника Зенобиуша Стшелецкого.

Гастроли Государственного Польского театра — радостное событие в культурной жизни Советской Украины. Спектакли наших талантливых польских друзей дают большое эстетическое наслаждение зрителю. Приезд мастеров польского театра, их успех у нашего зрителя еще раз свидетельствует о могуществе и красоте братства и дружбы наших народов, братства и дружбы наших культур.

К. ДАНЬКЕВИЧ.

Заслуженный деятель искусств УССР.