

ГАСТРОЛИ ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

«Такие времена»

Выступления Государственного ордена Трудового знамени первой степени Польского театра проходят в Киеве с большим успехом.

Киевляне высоко оценили яркое и многогранное искусство театра, который показал трагедию «Юлиус и Этель» Л. Кручковского, комедию «Муж и жена» А. Фредро, пьесу А. Чехова «Дядя Ваня», поставленную с любовью и уважением к жемчужине русской драматургической классики. Мы также увидели в исполнении талантливых польских актеров и жизнерадостную современную комедию Ежи Юрандота «Такие времена». В этой пьесе незамысловатый сюжет. Но автор поставил в ней большие и важные вопросы, а театр воссоздал в спектакле радостную, творческую, полную борьбы и исканий атмосферу сегодняшней Польши.

В «Таких временах» автор явно не без умысла развертывает действие не на гигантском строительстве Новой Гуты или в Варшаве. Он изображает события, которые происходят на небольшом провинциальном предприятии. Директор завода Станислав Зелинский удовлетворен тем, что завод выполняет план на 104 процента. Он уклоняется от всяких нововведений, несомненно полезных, но сопряженных с риском. Именно в это время приезжает Юлиан Скупень, молодой, но избалованный успехом писатель. У него заготовлена схема для будущей пьесы, остается только заполнить ее жизненным материалом. Скупень надеется за два-три дня собрать такой материал на заводе. Жизнь, однако, опрокидывает расчеты писателя: она куда сложнее, и ее не втиснешь в надуманную схему. Под влиянием коллектива меняется Зелинский, превращаясь в активного строителя новой жизни. И, кто знает, может быть, и его жена — Дорота, которая так зло высмеивается в комедии, расстанется со своей мечтой о столичных кафе и магазинах.

Такие времена!

Высмеивая обывательские настроения и взгляды, пьеса и спектакль убедительно показывают, что на общем фоне кипучей стройки люди с подобными взглядами и привычками кажутся особенно смешными. Сама жизнь выставляет их на всеобщее осмеяние.

С большой теплотой драматург рисует образы передовых людей производства — старого мастера Петрыка, юноши Чижика, секретаря директора Эли. Пусть портретные характеристики их не полны, а несколько эскизные, однако талантливым артистам удалось так сыграть эти роли, что мы видели на сцене живых, полных неукротимой энергии людей со светлым мироощущением.

Спектакль прекрасно поставлен режиссером Марианом Выжиковским и оформлен художником Зенобиушем Штиселецким. Постановщик пленяет подлинной комедийной легкостью и изяществом режиссерского рисунка. Смотря «Такие времена», мы еще раз получили возможность насладиться художественно гармоническим ансамблем, выучившим и талантливым актерским исполнением. В искусстве артистов счастливо сочетается жизненная правдивость с настоящим мастерством, которое отличает хорошая простота.

Артист Тадеуш Кондрат покори нас сосредоточенностью и сдержанностью благородного Юлиуса в пьесе Л. Кручковского. Он взволновал там зрителя глубиной трактовки и тонкостью психологического проникновения в образ. И вот перед нами в его же исполнении директор Зелинский, на первый взгляд, недалекий и отсталый человек, покорно выполняющий приказы жены, скучающей в провинциальном городе.

Велико искусство перевоплощения, которым владеет Т. Кондрат. Актер почти не

прибегает к гриму. Но как внутренне не похожи создаваемые им образы — трагического Юлиуса и согретого сердечным юмором директора завода! Артист ничего не прячет от зрителя, ничего не утаивает. Перед нами — трудолюбивый человек, озабоченный главным образом тем, чтобы ничто не мешало выполнению плана. Он стремится оградить производственный план от любого вмешательства, хотя бы и со стороны рабочего-рационализатора. Зелинский предельно искренен и потому очень комичен в своем удивлении, узнав, что Скупень на их заводе хочет отыскать материал для пьесы, познакомиться с рядовыми рабочими — строителями социализма. Совершенно серьезно директор считает, что таких людей на заводе нет.

Поражает экономность и точность средств, которыми владеет актер, создавая законченный сценический рисунок. Мы еще не видели жены Зелинского, но уже во время короткого телефонного разговора Зелинского с Доротой, необычайно выразительно и смешного, у зрителя возникает ясное представление о его вздорной жене.

Казалось, перед нами вполне законченный портрет ограниченного и безнадежно отсталого человека. Писателю Скупеню остается только перенести это лицо в свою пьесу. Но обманутым оказывается не только Скупень, а и... зритель. С каждой картиной артист шедшими красками обогащает создаваемый им портрет. Решившись поддержать предложение Петрыка, Зелинский не только не отступает перед первой неудачей, но и сам берется за дело. Сколько обаяния оказывается в этом человеке, какой прилив сил возбудила в нем жажда помочь общему делу! И даже властной Дороте, успевшей выхлопотать через знакомых перевод мужа в Варшаву, приходится в изумлении отступить перед этим человеком, обретшим вкус к творческому труду.

Прекрасная комедийная артистка Барбара Людвижанка создает яркий сатирический образ Дороты: ее кричащие наряды, претенциозные и развязные манеры с головой выдают ограниченную мешанку. Острая сатирическая игра артистки граничит с гротеском, но никогда она не переступает этой грани, оставаясь в пределах реалистического рисунка. Ее Дорота убеждена в своей правоте, а чем более искренна и серьезна она в своих поступках и мыслях, тем более комична.

Превосходно владеет искусством перевоплощения и Чеслав Волэйко, который играет в комедии роль писателя Скупеня, играет с добродушным юмором, завоевывая симпатии зрителя.

В исполнении артистов Польского театра каждый образ получает свою сценическую биографию. Радует в спектакле «Такие времена» четкая и вдумчивая игра актеров в ролях Петрыка (Конрад Моравский), Чижика (Мариан Лонч) и Эли (Кристина Карболевская). Все это — веселые и симпатичные люди современной Польши, трудолюбивые, инициативные, горячо любящие свою родину. В совсем небольшой роли бухгалтера запоминается артист Феликс Хмуровский.

Спектакль воссоздает живую и кипучую жизнь сегодняшней Польши, рождает желание еще больше и глубже познать замечательных людей братской нам страны. Мы уверены, что настоящий успех автора пьесы и театра послужит залогом того, что наши польские друзья будут и впредь обращаться к современности, создавая яркие и правдивые произведения о жизни и труде народа, строящего новую жизнь.

Марьян КРУШЕЛЬНИЦКИЙ.
Народный артист СССР.

г. Киев.