

Пятница, 29 октября 1954 г., № 257 (2727)

ГАСТРОЛИ «ТЕАТРА ПОЛЬСКОГО»

„Такие времена“



Комедия Ежи Юрандота «Такие времена», показанная вчера ленинградцам Государственным Польским театром, — одно из лучших произведений о современной Польше, серьезное достижение на пути создания сатирических спектаклей. Активно поддерживая новое, передовое, драматург высмеивает бюрократизм отдельных руководителей производства, осуждает пережитки прошлого в сознании людей, критикует писателей, не изучающих жизнь и показывающих в своих произведениях надуманные, примитивные конфликты, схематичные образы.

Драматург показал события, развернувшиеся на фабрике небольшого города. Он сумел создать интересные, запоминающиеся образы действующих лиц. Многие положения, реплики героев вызывают у зрителей смех, то мягкий, сочувствующий, то иронический, осуждающий.

Благодарный драматургический материал позволил режиссеру Мариану Выжиговскому создать яркий и злободневный комедийный спектакль.

Роль директора гвоздильной фабрики Станислава Зелинского играет замечательный польский актер Тадеуш Кондрат. Если в роли Юлиуса Розенберга в спектакле «Юлиус и Этель» Л. Кручковского он проявил себя как выдающийся мастер драматического образа, то в «Таких временах» во всем блеске сказалось его комедийное мастерство, поразительная способность перевоплощения.

Сначала мы видим директора Зелинского в состоянии предельного благодушия и покоя: руководимое им предприятие на два с лишним процента перевыполняет программу. Постепенно, пережив ряд неприятностей, Зелинский начинает идти в ногу с жизнью. Да иначе и быть не может, потому что неповторимые времена переживает сейчас польский народ, строящий социализм. Играет актер чрезвычайно выразительно и, вместе с тем, просто, отлично использует мимику, жест для показа комедийных положений, в которые попадает его герой.

Великолепно написан драматургом образ Дороты, жены Зелинского. Барбара Людвижанка глубоко проникла во внутренний мир образа и, не прибегая к гротеску, шаржу, убедительно разоблачает мещанскую «философию» Дороты.

Вместе с директором хороший урок получил и писатель Юлиан Скупень. По ходу событий пьесы он убеждается в том, что, только glu-

боко изучив жизнь, можно создать полноценную пьесу. Эту роль очень тепло играет один из популярных польских актеров — Чеслав Воллэйко, знакомый советскому зрителю по главной роли в кинофильме «Юность Шопена».

Сатирическое острое драматурга направлено также против подхалимов, любителей спрятаться за букву циркуляра. Таков бухгалтер Менгожевский, роль которого выразительно исполняет артист Феликс Хмурковский.

Носителям косного, обветшалого в пьесе противопоставлены передовые люди народной Польши. Это и молодежь, и представители потомственного польского пролетариата, его золотой фонд. Мастеру Петрыке за шестьдесят. Но он молод душой, его неутомимая творческая мысль рождает все новые и новые предложения, направленные на увеличение выпуска продукции. Петрыка в изображении артиста Конрада Моравского внешне ничем не примечателен. Он медлителен в движении и разговоре, хотя и умеет ввернуть меткое словцо. Однако в нем чувствуется внутренний огонек, «живинка в деле».

Ежи Юрандот создал обаятельный образ секретарши директора Эли. Это милая, развитая девушка, очень добросовестный работник. Именно такой рисует ее артистка Кристина Карковская.

Типичен образ молодого рабочего Чижика (артист Мариан Лонч). Захваченный грандиозным послевоенным строительством, он переживает увлечение гигантоманией. Ему кажется, что настоящая работа может быть только на стройке металлургического гиганта «Нова Гута». Но события, произошедшие на фабрике, влияние любимой им Эли переубеждают Чижика, и он остается в родном городе.

Спектакль «Такие времена» свидетельствует о том, что коллектив «Театра Польского» с честью оправдывает высокое доверие своего народа. Правдивое, яркое отображение действительности, постановка средствами сценического искусства важнейших вопросов современности — главная задача театра, с которой он справляется с подлинным мастерством.

Д. АВРОВ,
аспирант Театрального института
имени А. Н. Островского

На снимке: сцена из спектакля «Такие времена» в постановке Государственного Польского театра
Фото Г. Чертова