

„Такие времена“

Спектакль Государственного Польского театра

Гастроли Государственного ордена Трудового Знамени первой степени Польского театра в Ленинграде вызывают огромный интерес у советских зрителей и по праву являются значительным событием в нашем театральном сезоне.

Проблема создания современной комедии, умной и веселой, сочетающей яркую жизнерадостность с острой наблюдательностью, с чувством современности, с возможностью средствами веселого искусства ставить серьезные вопросы, — одна из центральных проблем нашего театра, наших драматургических сил. Поэтому с особым интересом ленинградские зрители и театральные работники знакомились с опытом в этом направлении братского Польского театра.

Трудности создания этого жанра общеизвестны. Как часто приходилось нам смотреть смешные пьесы, из которых проверенные комедийные приемы старой драматургии вытесняли ощущение современности, или, наоборот, наблюдать, как обильный документальный материал убивал комедийный задор, превращая задуманную комедию в так называемую «производственную пьесу».

Комедия «Такие времена», написанная популярным польским фельетонистом Ежи Юрандотом, безусловно может считаться большим успехом молодой драматургии Народной Польши.

На скромном, правдивом, не парадном материале — на делах людей небольшого предприятия автор, не прибегая к использованию проверенных приемов классической комедийной драматургии, создал настоящую современную комедию.

Основой сюжета комедии является неожиданная встреча двух старых школьных товарищей: директора небольшого завода и его сверстника — молодого драматурга, приехавшего на этот завод для завершения своей пьесы «на производственную тему». Встреча эта во многом меняет судьбу приятелей. Собирая материал для драматурга, директору приходится пересмотреть многое в своей работе, а драматург, поверхностно подошедший было к своей работе, остается на заводе, увлекается производственными проблемами и по-новому видит жизнь, о которой должен писать.

В комедии всего семь действующих лиц. И этими скудными средствами, не прибегая к массовым сценам, к эпизодическим персонажам, к смене многочисленных картин, автор сумел не только достаточно ясно обрисовать жизнь людей завода, но и рассказать зрителю о жизни страны. О бодрой, целеустремленной жизни строящегося молодого государства, о проблемах современного искусства, о новых людях республики и о старых не по возрасту, а по взглядам людях, которых переделывают новые условия, новые времена. Такие времена!

В удачном спектакле трудно после первого просмотра отделить достоинства пьесы от режиссерского и актерского искусства. Однако каждому зрителю ясно, что режиссер Мариан Выжиковский наделен теми же счастливыми качествами, которыми блещет и автор пьесы. Он полон юмора и любит людей. Он не боится острых положений и умеет вызывать смех в зале тончайшими психологическими нюансами на сцене. Режиссерские решения нигде не видны самостоятельно, но непрерывно ощущаются и доходят до зрителя через актеров. И — надо тут же добавить — через прекрасных актеров.

Весь небольшой ансамбль этого спектакля действует в безукоризненной слитности, ни один исполнитель не выпадает из стилистики спектакля, все дружно существуют в этом радостном и приподнятом мире комедии.

Актер Тадеуш Кондрат, играющий роль директора Зелинского, потрясает тонкостью

своего юмора. Применяя смелые и острые приемы, порой на грани эксцентрики, он все время остается обаятельным правдивым персонажем. «Прирожденный комик» — вот что сразу хочется о нем сказать. Он смешон органически, когда говорит, когда молчит, когда неподвижен и когда у него уморительно подгибаются ноги. Но если вспомнить, что тот же актер с потрясающим драматизмом играл роль Юлиуса в пьесе Леона Кручовского, то станут ясными масштабы этого дарования.

Дорога — жена Зелинского — самый «стетальный элемент» в пьесе. Она глупа, самонадеянна, рвется в столицу. У нее масса недостатков, и автор ее не щадит. В таких случаях в театрах нередко появляется соблазн использовать такой обреченный персонаж, чтобы вылить на него все запасы яда и направить в него без счета все наличные сатирические стрелы. «Все равно — ее не жалко». И немало видели мы на сценах в таких случаях вульгарных, крикливых и явно отрицательных жен. И всегда при такой трактовке возникал роковой вопрос: а как же герой на такой страшной особе женится, может ли он после этого рассчитывать на симпатию зрителей?

Огромнейшей заслугой артистки Барбары Людвиганки в этой роли является обаятельность — именно обаятельность! — этого бйчаемого образа, артистизм, с которым исполнительница, ничуть не смягчая уничтожающей характеристики, которую она дает своей героине, решает свою трудную задачу. Повидимому, секрет этого большого достижения заключается опять же в точном психологическом решении роли. Определив для себя с предельной ясностью особенности психики Дороты, актриса делает все ее проявления совершенно органичными.

Образ молодой и прекрасной секретарши директора завода Эли, казалось бы, не несет чисто комедийной нагрузки. Однако артистка Кристина Карковская прекрасно отдает себе отчет в том, что играет она в комедии. Вместе с артистом Марианом Лонч, исполняющим роль молодого рабочего, она бодрым ритмом игры, точностью поведения и прекрасными данными несет в спектакле тему молодежи, тему завтрашнего дня.

Чеслав Воллэйко, показавший себя мастером классической комедии в спектакле «Муж и жена» Фредро, просто, весело и изобретательно играет писателя Скупеня.

Артист Феликс Хмурковский в роли старшего бухгалтера завода и артист Конрад Моравский в роли мастера дополняют талантливую галерею образов комедии.

Многие спектакли Польского театра порадовали нас своим мастерством, высокой театральной культурой, великолепными традициями польского искусства. Все это есть и в спектакле «Такие времена». Но, вместе с тем, только современная пьеса, даже такая камерная комедия, как это произведение Ежи Юрандота, может рассказать нам о современной Польше, о том, как и чем живет молодая республика, о тех огромных жизненных силах, которыми она располагает. И мы многое узнали из этого спектакля. Радостное и многообещающее.

Молодой Польский театр нам понятен и близок. И хочется верить, что у нас будет возможность и дальше следить за его ростом, что культурные связи славянских народов, дружба которых на протяжении веков, вопреки всем преградам, поддерживалась лучшими их представителями, в наши замечательные времена будет расти и крепнуть.

Н. АКИМОВ,
народный артист РСФСР и Таджикской ССР