

# Искусство друзей

Польский театр возвращается к себе на родину. Он начал свои гастроли в Москве, побывал в Блехе и Ленинграде. Его спектакли — и театральное событие, и миссия дружбы.

В самом деле, зрителями воспринимались не просто спектакли. Нет, на этих спектаклях они встречались с польским народом. В искусстве всегда отражается дух народа. И в театре можно ощутить особенности душевного склада народа, его мысли, чувства, интересы и вкусы. Они так отчетливо проявляются на сцене, потому что каждый спектакль рассчитан на живой, непосредственный отклик зрительного зала. И наше родство с польским народом мы ощутили, сидя в зрительном зале: спектакли воспринимались зрителем почти так же непосредственно и горячо, как они воспринимаются в Польше.

Конечно, многие из нас не знают польского языка. Но ведь игра актеров, если она правдива и темпераментна, становится понятной и рассказывает даже не знающим языка о людях, об их отношении к жизни, к труду, к любви, к человеку, об их уме, юморе, чуткости. Все это отлагается в сознании зрителя и порождает ту симпатию, ту душевную близость, которые оставляют в сердцах яркое воспоминание о виденном и слышанном.

Характерными особенностями Польского театра являются его сосредоточенность, сдержанность, хороший, строгий, изыскательный (подчас даже изысканный) вкус, законничность мизансцен и соразмерность декоративного оформления. Разбираясь глубоко в обстоятельствах жизни Польского театра, можно было бы, вероятно, найти причины этих свойств его искусства. Я сегодня не берусь этого делать. Мне только кажется, что за те два года, которые отделяют мои первые впечатления о Польском театре от теперешних моих впечатлений после московских его гастролей, этот театр приобрел внутреннюю мужественность и большую определенность своих идейно-художественных замыслов.

Я не собираюсь также давать здесь анализ отдельных режиссерских и актерских удач, — их очень, очень много. Великолеп-

но физигранное мастерство польских актеров. Умна и точна режиссура. Знакомство с Польским театром в целом показывает его большую талантливость. И совершенно очевидно, что приезд в Москву, встреча с нашей общественностью, нашими театральными деятелями явилась для коллектива театра большим событием. Я говорю об этом по аналогии, вспоминая, какими счастливыми, полными богатых впечатлений возвратились мы из нашей польской поездки.

Мы знали, что польский народ — наш друг, что он талантлив, что он творчески строит новую жизнь. Но когда мы с ним встретились непосредственно, то все это огромное жизненное богатство воспринялось нами и умом, и сердцем. В пьесе «Сомов и другие» М. Горького один из персонажей — старый рабочий Крыжов говорит: «Конечно, я и по докладам, по газетам знал, ну, а когда своим глазом видишь, это уж другой номер!». И на самом деле это так. И в этом — величайший смысл поездок наших друзей к нам и тех, которые мы совершаем к ним.

Самое сознание, что ты посланец своего народа, участник миссии дружбы, необычайно волнует и обязывает. Представителями своего народа явились для нас и артисты Польского театра. И мы провожаем их на родину с чувством искренней дружбы, объединяющей нас.

Пусть же они увезут в своих сердцах нашу любовь и дружбу. Пусть в своем искусстве отразят те чудесные чувства, которые мы и они испытали при встречах. Пусть их искусство станет еще более близким к жизни, насытится ее темпераментом, ее ритмом. Пусть оно приобретет еще большую активность.

Пусть идеи дружбы народов, мира на земле станут самой сутью, самой жизнью Польского театра, а дружба советского и польского народов — стимулом для дальнейшего расцвета увлекательного польского театрального искусства!

Ю. ЗАВАДСКИЙ,  
главный режиссер театра имени Моссовета, народный артист СССР.