

от 31 О К Т 1954

г. Ленинград

Газета №

МНЕ довелось увидеть два комедийных спектакля в исполнении наших дорогих гостей, артистов Государственного Польского театра: пьесу выдающегося польского классика Александра Фредро «Муж и жена» и современную комедию известного польского писателя Ежи Юрандота «Такие времена».

«Муж и жена» — одна из лучших комедий Александра Фредро, в свое время вызвавшая жестокие нападки реакционеров. Она бичует нравы аристократической среды и в этом ее основное достоинство.

Постановкой этой пьесы театр продолжает свою замечательную традицию воссоздания на сцене наиболее значительных и крупных произведений польской классической драматургии. Спектакль, поставленный режиссером Богданом Кожневским, подчеркивает сатирическое начало, заложенное в произведении Фредро. Наши польские друзья великолепно владеют жанром комедии, и тут есть чему поучиться. В первую очередь это относится к той грани, изяществу и элегантности, с которыми артисты польского театра играют пьесу Фредро.

Линия Романувна (Эльвира), Юстина Кречмарова (Юстыся), Чеслав Воляйко (Альфред) и Ян Кречмар (Вацлав) составляют замечательный квартет, где каждый исполнитель обнаруживает талантливое мастерство. Почти бесловесные роли лакея с боковой артистичностью исполняют Конрад Моравский и Владислав Шейбаль.

Опыт, накопленный театром при работе над пьесами комедийного классического репертуара, бесспорно сказался в сценическом воплощении спектакля на современную тему «Такие времена». Это единственная пьеса о сегодняшнем дне в Польской Народной Республике, которую театр привез в Советский Союз. Но даже по одной этой постановке можно говорить о том, как плодотворно и интересно работает коллектив театра над созданием спектакля на современную тему.

Ежи Юрандот показывает нам небольшой участок социалистического производства. Его герои — скромные строители пародной

Гастроли Польского театра

ЯРКИЕ СПЕКТАКЛИ

Польши: директор небольшого завода, его секретарь, бухгалтер, рабочие. Словами одного из героев пьесы писателя Скупеня автор как бы определяет жанр собственного произведения: «Я хотел написать драму, а вышла комедия, сатиричная и самокритичная». Режиссер Мариан Выхиковский и все участники спектакля вложили в свой труд много творческой находчивости, наблюдательности. Ежи Юрандот раскрывает, как меняются жизнь и люди, строящие ее в сегодняшней Польше.

Мы видим, как под влиянием коллектива люди становятся лучше и чище. Если в начале пьесы директор завода Зелинский, во всем прилеживающийся к мнению своей жены-мещанки, мечтает лишь о переезде в Варшаву, если сначала это самоуспокоившийся, зазнавшийся, с

бюрократическими заманками директор, то в конце пьесы Зелинский, пройдя через ряд испытаний, закономерно становится подлинным энтузиастом своего предприятия. Теперь он понимает, что и в небольшом городе можно плодотворно и интересно работать и приносить пользу своей родине.

Перемены происходят и с известным писателем Скупенем, старавшимся втиснуть в придуманную им за письменным столом схему пьесы настоящую жизнь. Жизнь поломала план пьесы Скупеня, научила его иначе относиться к труду писателя.

Стал иным и характер молодого рабочего Чижика, считавшего, что по-настоящему бороться за новую Польшу можно лишь на строительстве Новой Гуты или на какой-нибудь другой гигантской стройке страны.

Так происходит почти со всеми героями пьесы. Они изменяются потому, что движется вперед жизнь. Такие времена!

Замечательно актерское дарование Тадеуша Кондрата, играющего роль директора Зелинского. Кондрат — актер огромной выразительности и обаяния. С трудом вернись в то, что тот самый актер, который с такой трагической силой создал образ Юлиуса Розенберга в пьесе Леона Кручковского «Юлиус и Этель», может быть столь комедийно выразителем.

Талантливый артист Чеслав Воляйко, уже знакомый нам по искрометному исполнению роли Альфреда в комедии Фредро «Муж и жена», сумел найти новые убедительные краски для характеристики своего героя, писателя Скупеня. Воляйко в этой роли сдержан и лаконичен.

Прекрасная актриса Барбара Людвиганка с большим актерским тактом создает очень острый рисунок образа пустой и вадорной жены директора — Дороты. Выразителем бухгалтер завода в исполнении Феликса Хмурковского.

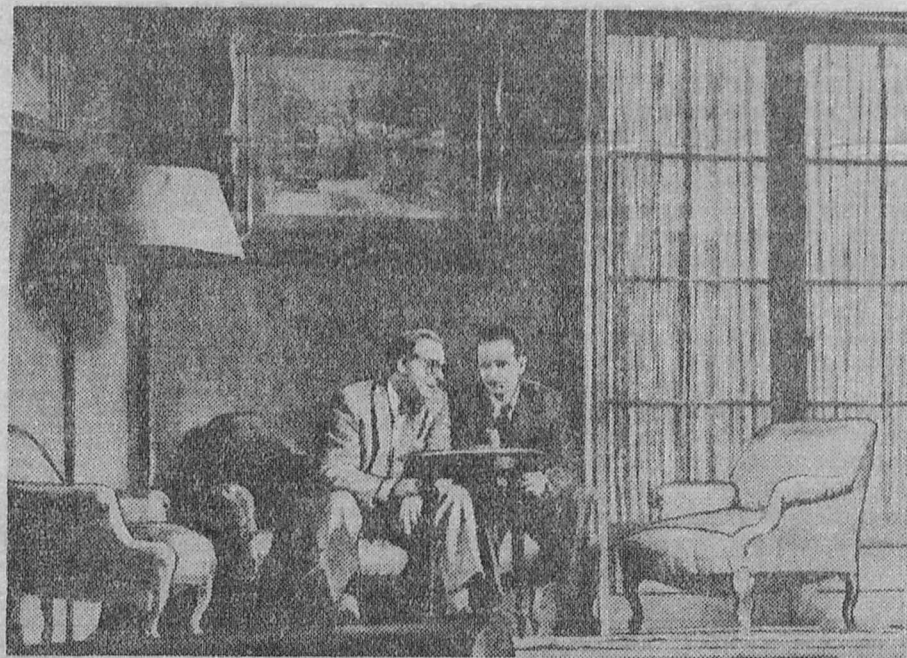
Конрад Моравский и Мариан Лонч в ролях мастера Петрыки и рабочего Чижика нашли много теплых, жизненных подробностей, характеризующих замечательных людей новой Польши.

Особо хочется остановиться на целом и поэтичном образе польской девушки Эли, созданном Кристиной Карковской. Перед нами достоверная жизнь, подлинное слияние артистки с ролью. Превосходен кусок в сцене последнего акта, когда Эли вынуждена слушать пустую болтовню Дороты и когда ей становится стыдно за Дороту, за то, что у директора такая жена. Эли, например, сцена, в которой Эли — Карковская узнает об удачном испытании нового приспособления. В этот момент она как бы вся светится большим внутренним светом.

Приезд к нам Государственного Польского театра — безусловно крупное и радостное художественное событие, которое должно взаимно обогатить нас, еще более укрепить творческую дружбу.

Федор НИКИТИН,

лауреат Сталинской премии, артист Ленинградского драматического театра



На снимке: сцена из спектакля «Такие времена» в исполнении артистов Польского театра. Фото Г. Чертова