

Прогрессивное искусство

К гастролям Государственного польского театра

Сегодня в Москве начинаются гастроли Государственного польского театра — ведущего драматического коллектива страны. Эти гастроли, несомненно, будут способствовать дальнейшему укреплению дружественных связей и культурному сближению советского и польского народов.

Особенное значение это событие имеет для нас, артистов Малого театра. Совсем недавно мы вернулись из большой поездки по городам Польши. В Варшаве мы играли в помещении Государственного польского театра, который будет показывать ныне свои спектакли в помещении Малого театра. Наш коллектив от всего сердца окажет желанным гостям столь же дружеский, радушный прием, который мы встретили в польской столице.

Глубокое впечатление оставило у нас сценическое искусство свободной Польши. Театральная культура страны богата и разнообразна. Ее нынешнее состояние характеризуется упорной и плодотворной борьбой за новый высококачественный репертуар, за повышение художественного мастерства, за овладение методом социалистического реализма. В настоящее время в Польше насчитывается более ста театров. Причем, как правило, зрительные залы теперь переполнены.

Достижения польского театра тесно связаны с успехами современной польской драматургии, которые стали особенно заметны в последние годы. Помимо произведений широко известных писателей пользуются также заслуженным признанием зрители пьесы ряда молодых драматургов. Все большее место в репертуаре занимают русская классика и лучшие произведения советской драматургии. Новое, более глубокое, чем прежде, истолкование получают творения классиков польской литературы.

В спектаклях Государственного польского театра органически сочетается следование лучшим прогрессивным традициям национальной культуры с плодотворной работой по овладению методом социалистического реализма.

Директором и художественным руководителем Государственного польского театра является выдающийся режиссер Бронислав Домбровский. Еще до войны он зарекомендовал себя одним из передовых художников страны. В 1936 году он принял активное участие в львовском съезде прогрессивных деятелей культуры. В составе польской делегации он участвовал в театральном фестивале в Москве.

Б. Домбровский поставил за свою многолетнюю творческую деятельность около ста спектаклей. Среди лучших из них — постановки «Любови Яровой» К. Тренева и пьес русских классиков — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Женитьба» Н. Гоголя и «Три сестры» А. Чехова. Последняя постановка удостоена первой премии на фестивале русских и советских пьес 1949 года.

Литературный руководитель Польского театра — Леон Кручковский, лауреат международной Сталинской премии мира и Польской Государственной премии, председатель Союза польских писателей. Выдающийся писатель и общественный деятель Леон Кручковский приобрел литературную известность еще до войны романами «Кордиан и хам», «Павлиньи перья» и другими. После войны он пишет пьесу «Возмездие» из жизни польской интеллигенции, а затем антифашистскую пьесу «Немцы», поставленную многими театрами Польши и Германской Демократической Республики, а также во многих других странах. Последняя его пьеса «Юлиус и Этель» повествует о трагической судьбе супругов Розенберг, безвинно замученных американской реакцией.

Я видел постановку этой пьесы в Польском театре, осуществленную одним из самых талантливых режиссеров молодого поколения Александром Бардини. Спектакль этот, несомненно, требует отдельного серьез-

ного разбора. Скажу лишь коротко о своих первых впечатлениях.

Сценическое воплощение пьесы «Юлиус и Этель» связано с решением трудных режиссерских и актерских задач. В ней шесть картин, в трех из них действие происходит в тюремной камере, в остальных — у прокурора. Обстановка действия не располагает к особой режиссерской выдумке, к разнообразию мизансцен. И тем не менее зрители смотрят спектакль с огромным напряжением, целиком захваченные раскрытием внутреннего мира героев. Артисты играют, не прибегая к каким-либо внешним эффектам, жест их скуп, они почти не повышают голоса, но выразительность исполнения ролей при этом становится особенно значительной.

Незаурядное драматическое дарование проявляют в этом спектакле молодая актриса Галина Миколайска и Тадеуш Кондрат, с глубоким чувством, искренне и проникновенно исполняющие роли Этели и Юлиуса.

Совсем в другом плане — соответственно стилю и жанру пьесы — поставлена комедия классика польской литературы Александра Фредро «Муж и жена». Режиссер Богдан Коженевский совместно с участниками спектакля облачает сатирическую направленность комедии, в непринужденной манере высмеивающей мораль «великосветского» общества старой Польши.

С большим искусством играет Эльвиру Яница Романувна. Эта обаятельная артистка с истинным художественным тактом и заразительным остроумием разоблачает лицемерие, внутреннюю пустоту своей «героини». Темпераментно ведет роль Альфреда 27-летний Чеслав Воллейко, известный советским зрителям по исполнению заглавной роли в кинофильме «Юность Шопена». Высокое мастерство демонстрируют также артисты Ян Крэчмар и Юстина Крэчмарова.

Наконец, третий среди виденных нами в Варшаве спектаклей Польского театра — современная сатирическая комедия «Такие времена» Ежи Юрандота. Режиссер Мариан Выхожовский проявил в этой постановке верное понимание природы сатирического жанра. Умело прибегая к художественному преувеличению, артисты почти нигде не преступают границы жизненной правды. Особенно весело и вместе с тем зло создают сатирические образы директора завода и его энергичной, но мещанистой жены артисты Тадеуш Кондрат и Барбара Людвиганска. Кстати сказать, обращает на себя внимание, что польские артисты почти не пользуются гримом в постановках пьес из современной жизни. Так, внешний облик Тадеуша Кондрата в совершенно различных ролях директора («Такие времена») и Юлиуса («Юлиус и Этель») почти одинаков. Думается, что такой отказ от одного из дополнительных средств характеристики персонажей вряд ли целесообразен.

Кроме отмеченных спектаклей, с которыми мы познакомились в Варшаве, у нас в Москве будут показаны еще четыре постановки. Это — инсценировка известного романа классика польской литературы Болеслава Пруса «Кукула» в сценической редакции Зигмунта Леснодорского, пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня», поставленная к 50-летию со дня смерти великого писателя, «Сид» П. Корнеля, «Чужая тень» К. Симонюва. Интересно, что «Сид» будет показан в поэтической переделке замечательного польского поэта Станислава Выспянского, своеобразно трактующего французский оригинал. Постановщик этого спектакля — Эдмунд Верцинский.

Репертуар московских гастролей обширный и разнообразный. Советские зрители имеют возможность получить всестороннее представление о ярких и многогранных дарованиях наших польских гостей.

Б. ГОРБАТОВ,
лауреат Сталинской премии,
артист Малого театра.