

6 октября 1954 г., среда. № 237 (9393).

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА

Встреча с друзьями

Вот уже свыше недели на сцене Государственного академического Малого театра выступают артисты находящегося в Советском Союзе Государственного польского театра. Приезд представителей польского искусства является свидетельством постоянно растущих и крепнущих связей советского народа с народами других стран.

Государственный ордена Трудового Знамени I степени польский театр вписал много славных страниц в многовековую историю национального драматического театра. «Театр Польский» существует свыше сорока лет. За это время он осуществил большое количество постановок пьес различных авторов. В своей работе основное внимание театр уделял классикам мировой драматургии. Им поставлено 20 пьес Шекспира, на его сцене шли пьесы Мольера, Мюссе, Аристофана, Кальдерона, Шиллера, Чехова, Гоголя, Толстого, Писсона, Гольдони, Шоу. Это большая и хорошая школа для коллектива. Особенно плодотворной, содержательной и увлекательной стала работа театра после освобождения Польши от фашистских захватчиков, после создания Польской Народной Республики, правительство которой внимательно и бережно относится к деятельности театра.

Театр успешно работает над польской и иностранной классикой. Особое внимание он уделяет современной пьесе и русской классике. Реалистическая трактовка образов, стремление сделать свое искусство подлинно народным — вот чем характерно творчество коллектива театра в новой демократической Польше.

В репертуаре театра, представленном на гастролях в Москве, — инсценировка популярнейшего романа польского классика Болеслава Пруса «Кукла», пьеса лауреата международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Леона Кручовского «Юлиус и Этель», комедия польского классика Александра Фредро «Муж и жена», «Дядя Ваня» А. П. Чехова, трагедия Корнелия «Сид», современная комедия Ежи Юрандота «Такие времена» и драма Константина Симоню «Чужая тень».

Театр стремился наиболее полно представить советскому зрителю искусство актеров, режиссеров и художников, превратить гастроли в СССР в один из ответственных этапов в жизни коллектива, обеспечивающих его дальнейший творческий рост. И это ему удалось. Москвичи радушно встретили все семь постановок его гастрольного репертуара. Они тепло и дружески приветствовали мастеров польского театрального искусства, плененных их своей талантливой игрой.

Знакомясь со спектаклями, зритель с радостью отмечает высокий уровень актерского мастерства, гармоническое сочетание тонкого раскрытия внутренней жизни героев с четкостью внешнего рисунка, умелое владение диалогом и, наконец, искреннее желание всего коллектива передать идейную сущность произведений.

Впечатляет точность и сдержанность в решении спектакля «Юлиус и Этель». Пьеса Леона Кручовского дает богатый материал для воплощения на сцене образов мужественных, волевых борцов. Основой для нее послужил вызвавший протесты всего мира процесс супругов Розенберг в Америке. И то, что театр с такой страстностью осуществил постановку этой пьесы, говорит о его зрелости и о высокой идейности. С большим воодушевлением играют артисты в этом сильном, волнующем спектакле.

Теплое чувство оставляет поразительно точное, жизнерадостное, полное грации и блеска комедийное мастерство актеров в

спектаклях «Муж и жена» и «Такие времена». В пьесе современного польского драматурга Ежи Юрандота «Такие времена» театр сумел ярко и убедительно показать борьбу с пережитками буржуазного прошлого — с обывательскими настроениями, мещанскими вкусами, с эгоизмом. Глубиной и проникновенным исполнением актеров отличается спектакль «Кукла». В нем широко и многогранно даются картины общественной жизни буржуазной Польши конца XIX века, развенчивается мир аристократии, показывается пустота, безделье и лицемерность ее представителей.

Острая, выразительная игра актеров делает этот спектакль одним из ведущих в репертуаре театра.

Бережно и с большой любовью подошел коллектив к воплощению на сцене пьес «Дядя Ваня» и «Чужая тень». К советской драматургии театр обращается впервые. Он работал над пьесами М. Горького «Враги» и «На дне», К. Тренева «Любовь Яровая», В. Иванова «Брепел» 14-69» и инсценировкой по роману А. Фадеева «Молодая гвардия».

Безусловный интерес у советского зрителя вызывало то, как польские артисты реализуют на своей сцене образы наших современников в постановке пьесы К. Симоню «Чужая тень». Перед нами раскрывается история ошибки профессора Трубицкого и борьбы за него коллектива руководимого им института, его друзей и родных.

Тема пьесы, ее идейная направленность так же близки польским артистам, как и советским людям. И потому они смогли горячо, взволнованно и страстно ее сыграть. Постановщики и актеры правильно доносят до зрителя идейный смысл пьесы как борьбу передовых, подлинно гуманистических партийных тенденций с остатками аполитичными тенденциями, бытовавшими среди некоторых советских ученых.

В проникновенном исполнении польскими актерами советской пьесы сказалась та энергия, с которой граждане новой Польши борются со всем, что мешает им двигаться вперед.

В хорошей, убедительной манере играет роль Трубицкого М. Выжиковский. В нем виден заблуждающийся человек, остро и искренне переживающий свою ошибку. У зрителя не остается никаких сомнений в будущем профессора Трубицкого.

Интересен образ Макаева в исполнении Л. Петрашкевича. Актеру удалось ярко передать ту внутреннюю силу, большевистскую страстность и жизнелюбность, которыми полон этот образ.

Нельзя не остановиться на талантливом исполнении роли Ольги Трубицкой С. Малынич, на своеобразном и тонком решении роли Саватеева Т. Кондратом, на подлинном ансамбле в спектакле, где каждый точно ведет свою линию.

Наши гости продемонстрировали зрелое и умное мастерство, высокую театральную культуру, подлинную страстность художников.

Зрители искренне аплодировали актерам, режиссеру Я. Кречмару, художнику З. Ступельскому, всем создателям спектакля и руководителям театра Б. Домбровскому и Л. Кручовскому.

Приятно поздравить польских друзей с заслуженным успехом, пожелать им еще увереннее идти по той прекрасной дороге служения народу, которую они выбрали. Гастроли Государственного польского театра послужат дальнейшему укреплению нерушимой дружбы советского и польского народов.

Д. ТУНКЕЛЬ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.