

- 8 О К Т 19 4 9

## Успех Польского театра в Москве

В Москве закончились гастроли Государственного ордена Трудового знамени первой степени Польского театра («Театра Польского»). Выступления этого выдающегося художественного коллектива, вслед за блестящим успехом в Москве Познаньской оперы и других польских музыкальных ансамблей и исполнителей, явились ярким свидетельством нового расцвета реалистического искусства братского польского народа.

В обстановке исключительного внимания и интереса зрителей Государственный Польский театр показывал свой разнообразный репертуар. С успехом шел спектакль «Кукла» — инсценировка популярного романа Б. Пруса. Режиссер этой постановки, художественный руководитель театра Б. Домбровский, исполнители главных ролей Н. Андрыч, М. Дуземба, С. Броншувна, Е. Лещинский, Л. Мадалинский, Я. Цеперский, художник О. Аксер создали выразительное театральное повествование об общественной жизни и быте старой Польши.

Песню о мужестве можно назвать спектакль «Юлиус и Этель». Материалом для этой пьесы выдающегося польского писателя, лауреата международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Леона Бручковского послужил потрясший весь мир процесс супругов Розенберг в Соединенных Штатах Америки. Сам автор назвал свое произведение пьесой «о человеческом достоинстве». Замысел автора воплотился в спектакле, поставленном режиссером А. Бардини. Образы, созданные артистами Т. Кондратом (Юлиус) и Г. Миколайской (Этель), наполнены внутренней силой, глубокой человечностью. Их игра взволновала зрителей. Выразительностью и мастерством отличалось исполнение других ролей талантливыми артистами А. Жабчинским, Г. Бушинским, С. Желенским, Ю. Малишевским, Л. Панцевич-Лещинской, Т. Сурова.

Талантливый ансамбль составили актеры Польского театра Я. Бречмар, Я. Романувна, Ч. Воллэйко, Ю. Бречмарова в комедии А. Фредо «Муж и жена». Спектакль поставлен В. Коженевским.

Тонким лиризмом отличалась игра основных участников спектакля «Дядя Ва-

ня» (А. Ружицкого, Э. Баршевской, Р. Ханин, М. Милецкого, З. Жбичковской, Я. Свицарского и Б. Понговского), который был поставлен режиссером М. Верцинской в 50-летнюю со дня смерти А. П. Чехова.

Особое место среди спектаклей, показанных в Москве Польским театром, занимает постановка «Сидя» П. Корнеля (автор перевода-парафраза этого произведения крупнейший польский поэт С. Выспянский, постановка Э. Верцинского). Возвышенный образ Шимены создала Н. Андрыч, яркий образ Дона Диего — Е. Лещинский. Артист Я. Бречмар (Дон Розарио) пленяет глубокой правой чувств. Выразительно играли Э. Баршевская, Ч. Балиновский, М. Хшановская и другие артисты театра.

Польский театр показал также москвичам пьесу из современной жизни «Такие времена» Е. Юрандота в постановке М. Выжиковского, с участием артистов Т. Кондрата, Б. Людвиганки, К. Моравского, К. Барковской, М. Лонча, Ф. Хмуровского. Пьеса пользовалась большим успехом.

Советская драматургия была представлена в репертуаре Польского театра пьесой К. Симонова «Чужая тень» в постановке Я. Бречмара. На раскрытии внутреннего содержания образа была построена талантливая игра М. Выжиковского, С. Малынич, Я. Свиртун. С большим мастерством исполняли роли Л. Петрашкевич, Т. Кондрат, П. Оберская, И. Гоголевский, А. Дзвонковский, Г. Бушинский, М. Горчинская.

Польские артисты дали также большой концерт для мастеров искусств Москвы.

Гастроли Польского театра в Москве способствовали дальнейшему укреплению братских нерушимых связей между народами Советского Союза и Польши, идущих в первых рядах борцов за мир во всем мире.

7 октября коллектив Государственного Польского театра выехал из Москвы в Киев.

Москвичи тепло проводили артистов. На перроне Киевского вокзала к отходу поезда собрались представители театральной общности Москвы.

Артистов провожал также Чрезвычайный и Полномочный Посол Польской Народной Республики в СССР В. Левиковский.

(ТАСС).