

Известия 18 мар. 1964

ПОЛЬША

БЕССМЕРТНЫЕ «ДЗЯДЫ»

Исследователи творчества Адама Мицкевича пришли к выводу, что его знаменитая поэма «Дзяды» не составляет единого целого. Известны «Дзяды Виленские» и «Дзяды Дрезденские», каждая из этих частей имеет самостоятельное значение.

Мицкевичские «Дзяды» не сходят со сцен польских театров. Однако исследования ученых заставили деятелей театра по-новому подойти к постановке. Новатором выступил режиссер театра в Катовицах, который успешно поставил «Дзядов Дрезденских», создав, по словам критиков, «блестящий спектакль».

В нынешнем театральном сезоне «Дзяды» поставлены и в «Театре Поль-

ском» в Варшаве известными режиссерами Кристиной Скушанкой и Ежи Красовским. Как сообщает театральный обозреватель газеты «Трибуна люду» Роман Шидловский, постановщики использовали «фрагменты обоих, очень разных произведений Мицкевича». Такой подход к постановке «Дзядов» спорен.

«Не лучше ли было довериться логике Мицкевича?.. — пишет обозреватель. — Ведь спор касается основной проблемы: понимания смысла произведения Мицкевича, и прежде всего «Дзядов Дрезденских» — политической драмы, рисующей реалистическую картину борьбы за свободу народа».