

НОВАЯ СТРАНИЦА

В МОСКВЕ закончились гастроли Театра Польского из Варшавы. Поэтический театр известного польского драматурга Эрнеста Брылля представлен спектаклем «Картинки на стекле». Произведение это — драматизированная поэма, скорее даже баллада, основанная на фольклоре горцев польских Татр, — повествует о легендарном предводителе разбойников Яносике.

В произведении Брылля нет обычного действия. Шутливая повесть о Яносике (его роль исполняет артист Я. Закшенский) рассказывается всеми участниками представления. Брыль не имитировал фольклор, а из легенд, рассказов и песен о Яносике создал произведение, пронизанное истинно народной поэзией, богатством стиха и жизнелюбием. Постановщик спектакля — главный режиссер театра Аугуст Ковальчик, музыка К. Гэртнер.

Станислав Гроховяк, автор второй пьесы, показанной театром москвичам, первым же томом своих стихов выдвинулся в ряд наиболее популярных современных польских поэтов. Стиль Гроховяка-драматурга созвучен поискам современного театра. Одна из его пьес — «Мальчики» в режиссуре Ванды Ласковской, во многом перекликается с пьесой словацкого драматурга О. Заградника «Соло для часов с боем», идущей сейчас на сцене МХАТ.

Этот спектакль Театра Польского собрал великолепный состав

исполнителей — В. Ханьча, Л. Петрашкевич, Х. Бонк, Т. Бялошчински, М. Жабчинска, З. Мальнич, А. Павлицка, И. Чаплинска, Ю. Крезмарова — Нарциза. Особое звучание и настроение он приобретает в связи с исполнением роли Кальмиты известным актером Тадеушем Фиевским. С тонким мастерством создает он образ Кальмиты, наделяя его внутренним теплом.

Третьей постановкой Театра Польского была «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Это — не столько рассказ о времени гражданской войны, сколько попытка показать процесс борьбы новых идей со старыми. Вот почему режиссер рискнул сломать традиционные представления: для него Вожак (С. Миккульский), Сиплый (З. Хобот), Вайнонен (Х. Боуколовский), Алексей (Ю. Налберчак) — лишь носители определенных идей. И это безусловно несколько обеднило образы. Исключение — комиссар в ярком исполнении Кристины Крулювны.

Театр не привез на гастроли польских классических пьес, так блестяще представленных в его первый приезд в нашу страну в 1954 году. Но знакомство с произведениями молодых драматургов и новым прочтением «Оптимистической трагедии» открыло советским зрителям новую страницу театральной культуры народной Польши.

Ю. ПОКРОВСКАЯ

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

28 АПР 1975