

НОВАЯ ВСТРЕЧА

После 20-летнего перерыва На гастролях в Москве побывал Варшавский театр Польский... Театр привозил три спектакля. Первой на сцене Московского Художественного театра была показана пьеса Э. Брылля «Картинки на стекле». Театр назвал свой спектакль «представлением с музыкой и песнями». Это, по существу, своеобразный мюзикл, построенный на народных легендах. Как в пьесе Э. Брылля, так и в музыке К. Гэртнер, оформлении художника А. Кияна использованы легенды, песни, мелодии, приемы и мотивы народного искусства горцев Татр. Перед зрителем как бы прошли картинки, рассказывающие о жизни разбойника Яносика, грабившего богатых и помогавшего бедным. Спектакль отражает народное, по-детски свежее и наивное восприятие мира. На фоне ярко-голубого неба, розовых, лиловых и золотых гор, зеленых склонов, усыпанных красными, желтыми, оранжевыми цветами, два сказителя ведут рассказ о жизни Яносика, который в пьесе носит имя Свой, а им помогают хор разбойников, хор девушек. Свой (Я. Закшенский), разбойники, девушки, жандармы и даже ангел с чертом весело шутят, задиристо переругиваются, темпераментно распевают песни и арии и еще более лихо отплясывают.

Даже смерть не страшна удалому герою — он сам смело ведет ее за собой. Так, прославлением силы и смелости человека заканчивается этот жизнерадостный, яркий, веселый и наивный спектакль, поставленный художественным руководителем театра Польского А. Ковальчиком.

Кроме польских пьес, варшавский театр показал «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Постановщик А. Ковальчик в обращении к советским зрителям писал, что он не ставил целью раскрытие картины гражданской войны во всей ее достоверности, а пытался показать «романтику и трагизм, страсть и бескомпромиссность, рожденные новой идеей, и трудные пути, по которым шел к ней человек». Именно таким пониманием задачи определяется весь образный строй спектакля. После ярких, чистых красок предыдущего спектакля — однотонная бело-серая сцена и выдержанные в этой же цветовой гамме костюмы. Художник Р. Винярский создал простую и одновременно монументальную установку: переплетение железных труб, веревок, канатов, снастей, поддерживающих огромное брезентовое полотнище, которое то вздымается, как парус, то расстилается по па-

лубе, то дыбится горами, то превращается в палатку, то в финале, подсвеченное, загорается красным пламенем огромного стяга.

В центре находится Комиссар. В исполнении Кристины Круловны это лучший образ спектакля. Актриса сумела показать в своей героине и самое главное — то, что Комиссар олицетворяет собой волю партии, и одновременно нарисовать этот образ во всей его человеческой сложности и полноте. Эта молодая женщина умеет проявить преданность делу партии, силу характера, убежденность, страстность, искренность, человечность и женственность.

Особенно показательна одна из лучших сцен спектакля — прощальный бал. На фоне огромной пустой серо-белой палубы и такого же задника графически-четко застыли белые, серые, черные силуэты матросов и пришедших на бал женщин. Рядом с ними, чуть-чуть в стороне, погруженная в мысли Комиссар. Раздаются звуки вальса, фигуры ожили, закружились в танце, а между ними бесостановочно ходит Комиссар, только что нанесшая первый важный удар Вожаку, как бы отрешенная от окружающих, но думающая именно о них, моряках и бойцах.

Хорошо известный советским зрителям по телевизионным кинофильмам артист Ст. Минульский в роли Вожака не находит, к сожалению, той значительности и зловещей силы, которая совершенно необходима этой фигуре. От этого снижается накал борьбы между Комиссаром и Вожаком и даже накал всего спектакля. Может быть, отчасти тому виной слишком большие сокращения текста пьесы.

Артист Ю. Налберчак в роли Алексея показывает, как Комиссар помогает узвать правду, понять правильно окружающую жизнь и даже переродиться его герою — бывалому, сильному, отчаянному, но запутавшемуся в сложностях революционного времени человеку.

Театр Польский, известный в первую очередь как театр актера, в эту поездку не слишком побаловал нас новыми именами, но москвичи рады знакомству с молодой артисткой К. Круловной. Продолжая свои многолетние традиции, театр строит свой репертуар широко, включая в него как лучшие современные пьесы, так и произведения национальной и иностранной классики.

К. ГЛАДЫШЕВА.