

К ПРИЕЗДУ ДРУЗЕЙ

ВАРШАВА БОГАТА ТЕАТРАМИ, хорошими и разными. Каждый творческий коллектив стремится создать свое лицо, отличное от других. И многим это удается. Направляясь в один из варшавских театров, даже не зная содержания пьесы, можешь заранее представить себе, какого типа спектакль там будет показан.

Большинство столичных сцен расположено в центре города, но на правом берегу Вислы, в районе, называемом Прага, работают еще два театра — Повшехны и Людовы. Они еще больше отличаются от остальных театров Варшавы. И это прежде всего из-за зрителей, которые приходят в их залы. В Праге находится несколько больших промышленных предприятий, и основное население района — рабочие. Поэтому эти театры играют роль культурного центра, пропагандирующего театральное искусство.

Конкретно это выражается в репертуаре, в котором можно найти самые разнообразные спектакли: и произведения мировой классики, и пьесы современных драматургов.

Интересна история одного из этих коллективов — театра Повшехны.

Еще не отгребели взрывы и выстрелы варшавского восстания, когда в Праге, уже освобожденной от гитлеровского ярма Советской Армией и Войском Польским, в октябре 1944 года состоялся первый концерт, а в ноябре того же года впервые поднялся театральный занавес. Давали классический спектакль Юзефа Коженевского «Мастер и подмастерье». Менее чем через месяц состоялась еще одна премьера — «Мораль пани Дульской» Г. Запольской. Так начал свою деятельность театр Повшехны, который беспрестанно работает до сего дня.

В своем становлении он проходил различные этапы; сменялись директора, изменялся актерский коллектив, все новые спектакли появлялись в свете рампы. Но одно оставалось всегда неизменным. Это зрители, те же самые жители Праги, рабочие крупных про-

В следующий вторник к первому Белорусского вокзала подойдет поезд, который привезет в Москву большой коллектив артистов польского театра Повшехны. Гости-роли варшавских гостей начнут 14 апреля в Кремлевском театре спектаклем «Свадьба» классика польской драматургии Ст. Выспянского.

В гастрольной программе театра еще два произведения: «Преступление и наказание» — инсценировка

Первые послевоенные годы ознаменовались преодолением трудностей почти дотла уничтоженного города. Но и тогда театр, обратившись к классике мировой драматургии, создавал интересные работы, которые носили прежде всего антивоенный характер.

Особое место в репертуаре занимают спектакли русских и советских авторов. Тут ставились «Недоросль» Д. Фонвизина, «Женитьба» Н. Гоголя, «Бесприданница» А. Островского, «Медведь» А. Чехова, «Московский характер» А. Софронова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Золотая карета» Л. Леонова. Это лишь

деятельность постановкой «Свадьбы» Ст. Выспянского и сразу же завоевал симпатии зрителей и критики. Сам Ханушкевич блестяще сыграл роль Поэта. Эта работа явилась бесспорным успехом театра, хотя и вызвала длительную дискуссию на страницах польской прессы. С этого времени каждая пошла премьера театра Повшехны ожидалась в Варшаве с большим нетерпением. В настоящее время театр работает над постановкой по современной повести Романа Братны «Колумбова летопись 20».

Этот беглый взгляд на двадцатилетнее творчество театра Пов-

следует обращаться на современном языке.

Театр Повшехны имеет своих постоянных зрителей. Их культурный уровень неизменно растет и выдвигает перед театром все новые требования. До сих пор артисты с улицы Замойского оправдывали возлагавшиеся на них надежды. Ежедневно они сдают экзамен перед наполненным до отказа залом. До сих пор сдают блестяще.

Генрик БЕНЕВСКИ,
директор управления театров
Министерства культуры
и искусства.

ВАРШАВА

ТЕАТР С УЛИЦЫ ЗАМОЙСКОГО

романа Ф. Достоевского и пьесы С. Жеромского «Канун весны».

После Москвы театр Повшехны отправится в Вильнюс, где в день двадцатой годовщины со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между нашими странами 21 апреля даст первый спектакль в столице Литовской республики.

Сегодня мы печатаем статью об этом коллективе, полученную нами из Варшавы через корреспондента АПН Ю. Ткаченко.

мысленных предприятий, из рядов которых вырастали все новые и новые отряды технической интеллигенции. И, конечно, учащаяся молодежь. Это вечно изменяющиеся, но постоянные поклонники театра Повшехны.

Сцена на улице Замойского почти с первых дней своего существования обратилась именно к этой публике. Для нее создавался широкий репертуар классики польской и зарубежной, а также произведений современных польских и иностранных драматургов. Многие спектакли театра стали событиями не только варшавского, но общепольского масштаба.

несколько примеров из списка, который можно продолжить.

За двадцать лет коллектив многого достиг. Но самыми удачными были последние десять лет. Несколько премьер этого десятилетия безусловно прочно войдут в историю польской сцены.

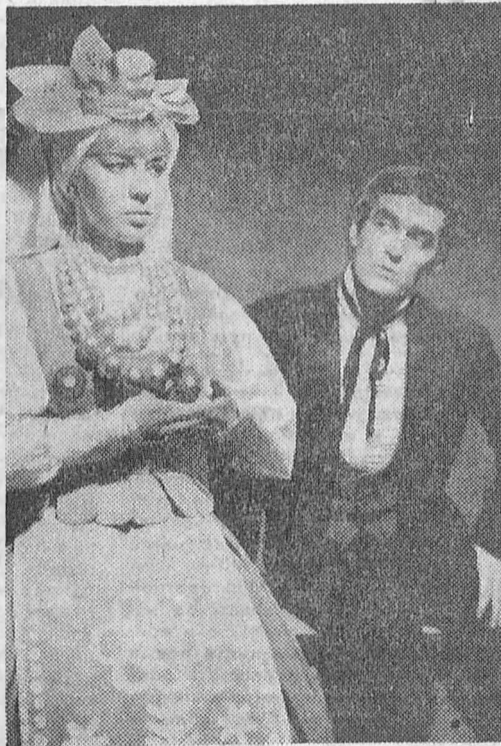
Здесь хочется отметить «Войну и мир» по Л. Толстому в инсценировке Э. Пискатора и постановке Ирены Бабель — спектакль, в котором героиня романа нашла великолепное сценическое воплощение. Затем «Гамлет» Шекспира. Это был «Гамлет», органически связанный с современностью. Следующий интересный спектакль — «Кавказский мелодраматический круг» Б. Брехта.

Возглавляли театр известные мастера польской сцены. Сейчас руководит коллективом популярный актер и режиссер молодого поколения, хорошо знакомый польским зрителям по сцене, экрану кино и телевидения Адам Ханушкевич.

Он начал свою режиссерскую

пешны позволяет, хотя и кратко, определить его общее направление. Его главное стремление — показать лучшие пьесы современных авторов, познакомить своего зрителя с величайшими творениями мировой и польской классики. Но и в произведениях Шекспира или Достоевского, Жеромского или Толстого театр всегда интересует прежде всего то, что является наиболее современным нам, что сильнее всего перекликается с нашей эпохой.

Театр Повшехны никогда не позволял себе бесплодных формалистических экспериментов. Но он не боится смелых сценических поисков, понимает, что к современному зрителю



Сцена из спектакля «Свадьба». В роли Непоседы — Зофья Куцувна, Поэта — Адам Ханушкевич.