

История одного театра

В середине января, в годовщину празднования освобождения польской столицы от фашистских захватчиков, театр «Повсехный» после трехлетнего перерыва показал варшавянам премьеру. За эти три года была проведена полная перестройка и модернизация театра — ровесника новой Польши.

Это было осенью 1944 года. На только что освобожденной правобережной части Варшавы — Праге — собралась группа актеров. Их было мало. Сказалась беспощадная политика уничтожения польской культуры, последовательно и жестоко проводимая оккупантами.

Первый спектакль 23 ноября 1944 года шел под аккомпанемент немецкой артиллерии, которая с левого берега Вислы, из центра Варшавы, обстреливала Прагу. Выбор пьесы был продиктован одним условием: актеры работали над единственным текстом, который сохранился у одного из них в огне войны. Представление шло в зале кинотеатра, не разрушенного обстрелом.

После освобождения всей Варшавы театр переехал в

помещение другого кинотеатра, мало приспособленного для театральных представлений. Все подсобные службы находились в двухстах метрах, в здании бывшей школы. Реквизит, костюмы, парики приходилось переносить в любую погоду под открытым небом.

Несмотря на эти трудности, коллектив театра собрал известных артистов и режиссеров. Много лет его возглавлял Адам Ханушкевич, один из крупнейших деятелей польской театральной культуры. В репертуар входили самые лучшие произведения мировой и отечественной классики.

Теперь вот уже несколько вечеров распахиваются двери нового театрального помещения, весьма удобного и для актеров, и для зрителей. Здесь все продуманно, рационально и красиво.

Премьерный спектакль — пьеса Станиславы Пшибышевской «Дело Дантона» в постановке Анджея Вайды.

В феврале здесь же начнет работать вторая, малая сцена.

М. ФЕДОРОВА.

ВАРШАВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

13 А ЯН 1974