13 МАИ 1986

Театр трудных вопросов и нелегких ответов

Среди трех десятков варшавских театров этот занимает особое место. Он не похож ни на один из них.

При входе в этот театр вас приветствует рукопожатием его директор, как бы приглашая провести вечер вместе. В зрительном зале, который вмещает всего сто человек, нет рампы, отделяющей сцену, действие разыгрывается в непосредственной близости от зрителя. Неотъемлемой частью каждого представления является совместная дискуссия исполнителей и зрителей о только что сыгранной пьесе, ее героях, проблемах, затронутых автором. Зачастую беседа переходит в разговор о моральных критериях современного человека, о поисках им своего места в жизни. Один из критиков назвал этот театр театром трудных вопросов и нелегких ответов.

Театр «Охота», а именно о нем идет речь, в этом сезоне отмечает свое 15-летие.

Слово директору и художественному руководителю театра, известному польскому актеру **Яну Махульскому:**

— В 1970 году мы с женой (Галина Махульская — польская актриса, также художественный руководитель театра) решили осуществить давнюю мечту: создать свой театр, который взял бы на себя общественные и воспитательные функции и который представлял бы одно целое со зрителем. Многие не верили в наш театр. С сомнением относились к самой идее вызвать зрителя на откровенный разговор, на прямое сотрудничество с актером.

— Театр решили открыть в рабочем районе Варшавы — Охоте, который до этого не имел собственной сцены. Нашлась группа молодых артистов. Поставили пьесу. Сыграли ее в школе. Бесплатно. Имели успех. Особенно понравилось, что зрителю не нужно было сразу же спешить домой. Он мог спокойно поговорить, то есть вместе с другими еще раз пережить и осмыслить только что увиденное. Так начиналось...

Галина и Ян Махульские строили театр своей мечты практически на пустом месте. Не было ни денег, ни помещения.

Началось все с установления контакта с молодежью, зрителем наиболее требовательным, внимательным, чутким. Нужны были большая работа, отдача сил, времени. Постепенно зритель превращался в участника всех мероприятий. А при театре открылся центр театральной культуры.

Ян Махульский: Только в восьмьдесят пятом году мы наконец получили статус театральной организации, с бюджетом и всеми вытекающими отсюда последствиями. 15 лет мы ждали этого момента. Верили в успех, верили в нашу идею. Не отступили от нее. И результаты, как видите, прекрасные. Однако не думайте, что это было пассивное ожидание. Естественно, когда появляется что-то новое, все с сомнением относятся к этому. Что это такое? Что из этого выйдет? И выйдет ли вообще? Нужно было доказать, что наша идея нужна людям. В нашем театральном центре молодежь четыре раза в неделю могла встречаться с профессиональными актерами, театроведами. В результате часть молодых людей решила посвятить свою жизнь работе в театре. За эти годы 40 человек из нашего центра окончили театральные школы, двое приняты в нашу труппу.

...Когда театр получил помещение, он остался верен своим традициям. Сцена, как и прежде,— среди зрителей. Зато появились маленькое кафе, специальные залы для занятий с молодежью, детьми. При профессиональном, «взрослом» театре работает детский, в котором актеры — дети.

Ян Махульский: Думаю, это прекрасно, что мы работаем в молодом окружении. Молодые люди «приросли» к нашему театру, нашли здесь свой второй дом. Многие из них были «трудными» подростками. А в нас обрели друзей. И когда нам было тяжело, уговаривали, чтобы мы продолжали свою работу.

— За 15 лет в театре «Охота» состоялось 40 премьер. Это пьесы классического репертуара и современных драматургов, в том числе и произведения русских и советских авторов.

Для того чтобы пробудить интерес к современной тематике, мы провели конкурс: «Ищем польского Шекспира». В нем могли участвовать молодые люди до 25 лет. Пришло 72 работы. Мы, честно признаться, даже не ожидали такого интереса со стороны молодежи. И что замечательно, проблематика многих работ также была интересной. Конечно, раскрывалась она порой слабо, непрофессионально. Но главное, что мы, с одной стороны, узнали, что волнует больше всего молодых, а с другой — оказалось, что они хотят сказать свое слово, изменить мир. Одну из конкурсных пьес мы включили в свой репертуар.

...Десять лет назад родилось еще одно замечательное начинание — представления под открытым небом. В театре существовал обычай — всем вместе выезжать в летние лагеря. В тот раз это оказалось недалеко от старинного польского города Замостье. Для развлечения сыграли прямо на старой ратушной площади города одну «взрослую» пьесу, потом — детскую. С этого все и пошло. Теперь ежегодно в июле многие театры Польши приезжают познакомить жителей Замостья со своей работой, а «Охота» показывает перед восьмитысячной аудиторией шекспировский «сериал»: «Ромео и Джульетту», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Короля Лира» и другие. Всего десять произведений.

...Труппа театра небольшая. Всего 10 человек. И живет как одна семья. Сообща ищут новые пьесы, составляют репертуар. Каждый имеет право предложить что-то свое. Если пьеса требует бо́льшего числа участников, театр «Охота» приглашает актеров из других коллективов.

...В зрительном зале «Охоты» не бывает пустых мест. Сюда приходят семьями, потому что велик интерес ко всему, что здесь делается.

Т. ДАЖИНА.

ВАРШАВА.

● *Ян Махульский.*