

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 18 ноября

1976 г.

г. Москва

**Зофья Кудувна, Ан-
жей Лапицки, Войцех
Семён, Даниэль Оль-
брыхски — эти арти-
сты, как и многие их
коллеги из варшавско-
го театра «Народовы»
(«Национал ь н ы й»),
давно знакомы моск-
вичам.**

Знакомство это со-
стоялось не только на
спектаклях их родного
коллектива, который
сегодня в третий раз
начинает выступать в
столице. С польскими
актерами советских
зрителей «подружили»
многочисленные филь-
мы, теле- и радиопере-
дачи.

Один из старейших
в Польше театров (его
«возраст» — 211 лет)
славен постановками
лучших пьес отечест-
венной драматургии. И

ТЕАТР «НАРОДОВЫ»

в программу нынешних
выступлений перед
москвичами в дни за-
ключительной недели
фестиваля драматиче-
ского искусства ПНР в
Советском Союзе во-
шли две пьесы поль-
ских драматургов-клас-
сиков.

Это «Свадьба» Ста-
нислава Выспяньского
и драматическая компо-
зиция «С пятого на де-
сятое» по произведе-
ниям Александра Фре-
дро (в этом спектакле
использованы не толь-
ко отрывки из пьес,
созданных Фредро, но
и фрагменты его
«Дневников»). Эти про-
изведения советские
зрители увидят в по-
становке известного ак-
тера и режиссера, ди-

ректора и художест-
венного руководителя
театра «Народовы»
Адама Ханушкевича,
который будет участво-
вать в этих спектаклях
и как актер.

— Адам Ханушке-
вич владеет чудесной
тайной прямого пути к
сердцу нашего молодо-
го современника, —
рассказывает гостящий
сейчас в Москве вар-
шавский журналист и
театральный критик
Леон Янович. — И на
этом пути, исполненном
изобретательности в
достижении яркой со-
временной зрелищно-
сти спектакля, режис-
сер умеет сохранять не-
тленные ценности тра-
диций польского нацио-
нального театра.