

Вырезка из газеты

26 НОЯ 1973

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 7 июня

1975 г.

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

СОЮЗ АКТЕРСКИХ ПОКОЛЕНИЙ

Московские зрители встретились с польским театром «Народовы» в третий раз. Предыдущие гастроли, с успехом прошедшие в 1973 году, позволили увидеть шеңсеровского «Гамлета», чеховских «Трех сестер», инсценировку романтической поэмы Ю. Словацкого «Беневский». Эти спектакли, разные по жанру и стилистике, представляли театр «Народовы» в различных аспектах, в первую очередь актерском (режиссерское руководство А. Ханушкевича в течение многих лет остается неизменным).

Традиции этой сцены, одиннадцать лет назад отпраздновавшей свой двухсотлетний юбилей, складывались десятилетиями, опираясь на классический национальный репертуар, русскую классику, прогрессивную зарубежную драматургию.

Здесь ставились драмы Ю. Словацкого и Б. Ясенского, А. Чехова и М. Горького. Л. Кручковского, Б. Брехта, Н. Погодина и Э. Брылли. Почти столетие назад на этой сцене потрясала зрителей выдающаяся трагическая актриса Хелена Моджеевска. После восстановления театра здесь работали такие режиссеры, как В. Хожица, В. Красновецкий (в годы войны он организовал и возглавил 1-й фронтальной театр Войска Польского), Б. Коженевский, Э. Аксер. На его сцене создал

один из своих лучших образов. Выступив в роли В. И. Ленина в поединском «Человеке с ружьем», выдающийся польский актер Я. Воцерович. Польский зритель справедливо считает сцену Национального театра особенно ответственной школой просвещения и воспитания народа.

Нынешние гастроли в нашей стране можно назвать «монотематическими». Два спектакля, показанных москвичам, отражают одну из тенденций театра, так характерную для постановочной программы А. Ханушкевича: популяризацию «хрестоматийных» произведений польской классики.

Зрители увидели драму Станислава Выспянского «Свадьба», написанную в 1901 году, и вольную композицию самого постановщика по мотивам нескольких пьес и воспоминаний Александра Фредро — драматурга, которого нет нужды специально представлять советскому зрителю, ибо его произведения идут на нашей сцене.

В «Свадьбе» размышления Ст. Выспянского над историческими судьбами Польши изложены постановщиком в серьезной, почти «повествовательной» тональности, проходящей сквозь шумные танцевальные эпизоды первого акта и лирические сцены второго.

В спектакле «С пятого на десятое», неприязнительном

по смыслу и форме, преобладает водевильная интонация. Но обе постановки сближает общая черта — некоторая стилизация, театральная декоративность, которая протупает и в облике персонажей, и в пластическом решении (художник «Свадьбы» А. Килан, фредровский спектакль оформил М. Колдзей).

В театре заняты известные актеры трех поколений. Опыт и умение отличаются Зофья Куцувна, Казимеж Вихняж, Хенрик Махалиц, Войцех Семён, Анджей Лапчикий, Даниэль Ольбрыхский. Рядом с ними соседствуют молодые дарования — Анна Ходаковская, Анята Дымшувна. Однако с сожалением приходится констатировать, что нынешние гастроли не открыли нам новых интересных актерских работ.

Оба эти спектакля специально выбраны театром для показа советскому зрителю, ибо гастроли проходили в рамках фестиваля польской драматургии в нашей стране. Если бы советский зритель мог увидеть такие спектакли последних сезонов, как тургеневский «Месяц в деревне» (режиссер А. Ханушкевич) и «Клоп» Вл. Маяковского, поставленный К. Свинарским, картина достигений театра «Народовы» была бы гораздо полнее.

Н. БАШИНДЖАГЯН,
кандидат искусствоведения.