

ПРОШЛО три года, и снова в Москве варшавский театр «Народовы». На этот раз в репертуаре польских гостей два спектакля — «Свадьба» С. Выспянского и «С пятого на десятое» по произведениям А. Фредро. Оба — в постановке А. Ханушкевича.

Пьеса классика польской литературы Станислава Выспянского «Свадьба», созданная в 1901 году, на протяжении многих лет является объектом пристального внимания со стороны крупнейших режиссеров страны. Адам Ханушкевич обратился к этой пьесе во второй раз (москвичи видели его первую постановку в 1965 году — в театре «Повсехны»). В спектакле вновь присутствует тема карусели, тема балагана. Круг-вертушка, на котором скользят, вращаются, движутся по сцене персонажи, несет сложную смысловую нагрузку. Направление движения круга то и дело меняется — герои вынуждены приспосабливаться к его ходу, чтобы устоять. Сопротивляясь движению круга — движению жизни, в которой они не в силах участвовать, герои только перебирают ногами, оставаясь на месте. Они лишь тормозят бег времени.

Ярче всего эта мысль постановщика выражена в поведении и ироническом диалоге

Поэта (А. Ханушкевич) с Марьиной (А. Ходаковская).

Казалось бы, частный случай — история женитьбы друга на крестьянской девушке — вдохновил Выспянского на создание пьесы, напол-

ГАСТРОЛИ

«НАРОДОВЫ», Т Е А Т Р ИЗ ВАРШАВЫ

ненной философскими раздумьями о судьбах Польши. В символично-поэтической форме автор разворачивает картину взаимоотношений между интеллигенцией и крестьянством. Ирония, пронизывающая все творчество С. Выспянского, характерна и для режиссерского прищипа А. Ханушкевича. Спектакль развенчивает сентиментальные иллюзии и прекраснотушные надежды на «восединение» с крестьянством играющих в демократию интеллигентов.

Спектакль по дневникам и произведениям комедиографа XIX века Александра Фредро «С пятого на десятое» — то-

же ироничное, веселое и забавное представление с прекрасным оформлением и костюмами Мариана Колодзая, посвященное 100-летию со дня рождения драматурга. В центре спектакля — Майор (это и сам Фредро) в исполнении А. Лапицкого. И если уж говорить об актерах театра «Народовы», то прежде всего надо назвать именно его. В «Свадьбе» он создает отличный от традиционных представлений образ Жениха — стареющего поэта, увлеченного свадебной каруселью, возбужденного, болезненно-оживленного и вместе с тем усталого, в результате чего его герой приобретает трагикомический характер.

Москвичи тепло приняли театральные работы Божены Дыкель, уже известной кинозрителям по фильму «Земля обетованная» А. Вайды. Зрители увидели также знакомых актеров — З. Кудзвну, А. Копичиньского, Т. Янчара, И. Лотэ. В двух ролях показался Даниэль Ольбрыхский — герой прошлых гастролей. В спектакле по произведениям Фредро он играет эпизодическую роль, а в «Свадьбе» — небольшую, но очень важную роль Станьчика — королевского шута.

Т. СУХАНОВА.

Москва, Варшавская 190 8900 1926 29 40307 9