

Дни польской культуры в СССР

ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ «НАРОДОВЫ»

Сцена Малого театра в Москве отдана в эти дни знаменитому польскому театру «Народовы», который насчитывает уже двести двадцать лет жизни.

На афише театра — три спектакля. Шекспировская комедия «Как вам это понравится». Две небольшие польские народные комедии шестнадцатого века, представляемые в один вечер, — «Плебанский поход» и «Альбертус с войны». Автор этих пьес неизвестен. Принято считать, что они были в репертуаре странствующего ярмарочного театра. С них много юмора, песен, музыки. Действие сопровождается игрой ансамбля старинных инструментов.

Третий спектакль, который привез театр «Народовы», — лучшая из комедий крупнейшего польского писателя Александра Фредро «Месьть». Мы знаем этого автора по «Дамам и гусарам». Написанные прекрасным, полным остроумия и поэтического блеска языком, его пьесы вот уже полтора столетия — украшение классического репертуара польских театров.

Наша беседа с главным режиссером Ежи Красовским состоялась на последней репетиции спектакля «Месьть». Театр только что вернулся из Одессы, где дал шесть представлений на разных сценах. Был теплый прием зрителями, который принес много радости, но было и большое напряжение от постоянной смены площадок. И тем не менее в единственный день до начала гастролей в Москве — снова репетиция. Спектакль на сцене Малого — большая ответственность. Об этом говорит мне Ежи Красовский.

— Москвичи знакомы с театром «Народовы» — он выступает здесь четвертый раз. Но спектакли в моей постановке они увидят впервые.

Ежи Красовский, профессор Государственной высшей театральной школы в Варшаве, директором театра «Народовы» стал полтора года назад. Худо-



жественное руководство он осуществляет совместно со своей женой — режиссером Кристиной Скушанской. Оба они во время войны были в рядах партизан, участвовали в Варшавском восстании против фашистов. Их постановки в различных театрах отмечены международными и национальными премиями.

— Для каждого поляка наш «Народовы», — говорит Ежи Красовский, — не просто театр, но один из символов Польши и ее культуры. Он всегда силен был классикой, на его сцене шли и Мольер, и Шиллер, и Гете, и прежде всего Шекспир. С ним связаны имена целой плеяды выдающихся польских актеров. Дважды почти дотла сгорало здание театра, были в прошлом веке и попытки переименовать его, но народ на свои средства восстанавливал театр и упорно возвращал название «Народовы». Театр верен своим традициям. На его двух сценах по-прежнему идет классика. При этом малую сцену используем и как экспериментальную.

— По-видимому, и молодежь театра здесь имеет особые привилегии, получая больше ролей?

— Молодых актеров, тех, кто у нас уже пять лет, в театре более двадцати. Они играют как на основной, так и на малой сцене и при этом не ждут ролей годами. Мы предпочитаем, чтобы крупная роль на молодого актера «сваливалась» неожиданно на первых порах.

— То есть сразу бросаете в глубокую воду, чтобы научить плавать?

— Да. И результаты бывают поразительные. Мы стремимся к созданию единого коллектива, в котором равно интересно будет жить и творить артистам всех поколений. Снижение художественного уровня, которое мы так ощутили за последние годы на польской сцене, отразилось, к сожалению, и на театре «Народовы». Перед нами остро стоит вопрос репертуара. Необходимо вернуть на польскую сцену лучшие классические произведения национальной и мировой драматургии. Мы внимательно следим за тем, что делается в братских социалистических странах в этой области, особый интерес вызывают советская литература и советский театр.

Ежи Красовский собирается поставить свой спектакль на сцене Театра имени Моссовета.

...Во многих театрах нашей страны показываются в эти дни пьесы польских драматургов. Только в РСФСР им представлено 22 сцены. Среди постановок — «Дама и гусары» А. Фредро и «Лето в Ноане» Я. Ивашкевича в Театре имени Вахтангова, «Горсть песка» Е. Шпездзецкого в Новом драматическом, «Час лик» Е. Ставиńskiego в Московском театре драмы и комедии, «Вор» В. Мысливского в Театре имени Ленинского комсомола. К Дням польской культуры приурочена премьера в Московском драматическом театре имени Станиславского — спектакль по пьесе «Перевозчик» Ежи Шанявского, поставленный польским режиссером Марек Окопийским и художником Антоном Тоста.

Встречи польских творческих коллективов с советскими зрителями продолжают. Артисты выезжают на заводы, в дома культуры. Продолжаются также дискуссии, встречи польских и советских артистов, драматургов, режиссеров, художников, писателей.

Н. КИЩИК.

На снимке: сцена из спектакля «Месьть» А. Фредро.

Фото С. Косырева.