

ПРЕДСТАВЛЯЕТ «НАРОДОВЫ»

Варшавский театр «Народовы» — старейшая профессиональная сцена Польши. В будущем году театру исполняется 220 лет. Коллектив не впервые приезжает в нашу страну. Основанный в 1765 году Войцехом Богуславским, неутомимым энтузиастом театрального дела, популярным актером и блестящим литератором своей эпохи, «Народовы» заслуженно гордится высокими художественными традициями. На его сцене выступали крупнейшие актеры XIX и XX веков, постановки осуществляли выдающиеся режиссеры.

Театр «Народовы» показал зрителям Одессы и Москвы три классические комедии.

Одна из них, «Месье» Александра Фредро, впервые была поставлена на польской сцене ровно полтора столетия назад и с тех пор не покидает ее. Знакома «Месье» и советскому зрителю: в дни второго Всесоюзного фестиваля польской драматургии в 1969 году премьера «Мести» состоялась на сцене Московского театра им. Ермоловой в постановке польского режиссера Ежи Красовского (его же работу мы увидели и в гастрольном спектакле).

Знаком советским любителям театра и сам Фредро — «польский Мольер». «Дамы и гусары» до сегодняшнего дня веселит чуть ли не третье поколение зрителей. «Месье» в чем-то близка «Дамам и гусарам»: зритель вновь встречается с персонажами, взятыми, что называется, из жизни, с конфликтом «по недоразумению», с забавной путаницей положений.

Но в «Мести» драматург, зеркалом и умным взглядом наблюдающий нравы своего времени и своего сословия, пожалуй, не так беззаботно забавен, как в «Дамах и гусарах», и уж во всяком случае менее добродушен. Мы видим на сцене дом, обнесенный толстыми стенами, — оплот жизни, бытия, правое уездной шляхты. Здесь хозяин сотник Рантусевич щеголяет в богатом кунтуше, переносающий парчовым поясом, и за плечом у него — преданный управляющий Далидальский (старейший актер театра Казимеж Вихняк), и покорные слуги всегда под рукой... Но зритель не может не заметить, что в стенах дома уже зреют опасные трещинки. Что



спорную кирпичную стену между соседями, из-за которой и вспыхнула жажда взаимной мести, еще можно поздравить старанием забытых дворовых слуг, но держится она в общем-то с трудом. Конфликт шумливого рубачи и самодура Рантусевича с соседом — хитрым тихоней и осторожным интриганом стряпчим Мильчekom — выразительно разыгран актерами Витольдом Пырконом и Иозефом Налберчаком. А между ними, как и полагается в классической комедии, — целая вереница колоритных фигур: и молодая пара влюбленных (Н. Малчак и М. Славинский), и оборотистая вдовушка Подстолина (Кристина Крулювна), которая так надеялась всех обвести вокруг пальца, но которую как раз сама жизнь и оставила с носом.

Но есть в «Мести» один персонаж, в котором Фредро видит смешное в сплетении с немного грустным, а забавное — на грани серьезного. Это пресловутый Папкин — роль, которую в истории польской сцены стремились сыграть самые блестящие таланты своего времени.

Фантазер, мечтатель, немножко вран, уездный Мюнхгаузен, а ныне обинивающий «благородный кавалер». В ключе комическом, но не без ноты сочувствия своему герою играет эту роль популярный актер театра и кино Венцислав Глиньский.

Но вот «Народовы» играют

свой второй спектакль, и мы переносимся в совершенно иное эстетическое измерение: после жанровой красочности быта и костюмов «Мести» монохромный колорит шекспировского представления «Как нам это понравится» (режиссер Кристина Скушанка). Одна из ранних комедий великого драматурга, яркая и мажорная в тональности, насыщенная жизнерадостью любовью к природе и верой в ее облагораживающую силу, полная столь любимых молодым Шекспиром мистификаций, заблуждений и счастливых прозрений, в спектакле как бы приглушена в звучании, слегка замедлена в темпе. Единый декорационный знак спектакля — подобие огромного зонта, сплетенного из ветвей дерева, — призван символически объединить под своей сенью всех персонажей, все перипетии действия. В сыгранном ансамбле здесь выделяются К. Миколаевска (Розалинда) и К. Хамек (Жак).

И, наконец, едва ли не самое оригинальное сценическое предложение театра «Народовы» в апрельских гастрольных спектаклях: старинная «Комедия об Альбертусе». В основу спектакля (в режиссуре Е. Красовского) положены две одноактные пьесы польского анонима XVI века: «Плобанский поход» и «Как Альбертус с войны возвращался». Они принадлежат к давно забытому, но весьма популярному в свое время

репертуару старинного польского народного театра «совиздралов» или «рыбалтов» — бродячих актеров и школяров.

Несколько актеров, оперируя скудным реквизитом, расскажут повесть о том, как Альбертус всем миром в поход снаряжали и как он из похода вернулся через шесть лет — и оказалось, что битвы с врагами хитрый монастырский служак пересидел в крестьянском огороде. Мы знакомимся с непримечательными персонажами «рыбалтовского» театра: тут и бедный сельский священник-плетак (его достоверно, с умной иронией играет уже знакомый нам актер Витольд Пырконь), и отроки-служки, и сам простак Альбертус в исполнении популярного актера Войцеха Семёна, и, конечно же, два торговца-барышника (обе колоритные роли играет Эдвард Раух). И, наконец, сам конь! Этого потешного персонажа с точным чувством характерности, с юмором и физической ловкостью представляли зрителям двое молодых актеров — Л. Солуба и А. Жулкевский.

Гастроль завершена, но в зрительской памяти сохраняются впечатления, рожденные спектаклями и встречами с актерами театра «Народовы».

Н. БАШИНДЖАГЯН,
кандидат искусствоведения.

● Сцена из спектакля «Месье».

Фото В. Киселева.

30 АПР 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Москва