

ТЕАТР ТРЕХ МИЛЛИОНОВ

У этого театра богатая и интересная творческая судьба. Сейчас он размещается в солидном, как и положено приличному театру, здании на правом берегу Вислы в одном из районов Варшавы, называемом Прагой. Вывеска над входом оповещает: театр земли Мазовецкой, то есть Мазовецкий театр. А ведь еще, кажется, недавно все начиналось с обыкновенной речной баржи...

Театру земли Мазовецкой всего 20 лет. Он больше чем на десятилетие моложе Польской Народной Республики. У меня на руках любопытный документ, полученный от дирекции. В нем есть такие строки: «Театр был создан как учреждение, основная задача которого состояла в том, чтобы добираться до отдаленных городков и сел Варшавского воеводства в его старых границах, в доступной и легко усвояемой форме знакомить жителей с наиболее интересными достижениями польской и зарубежной классической драматургии».

Сейчас это легко. Довольно часто у варшавских театров можно увидеть такую картину: труппа грузится в современный «Икарус» и выезжает на гастроли по стране.

Двадцать лет назад не было «Икарусов», не хватало самых обыкновенных грузовиков, которые сопровождали бы артистов в их гастролях. Но была огромная потребность в культуре, было желание актеров нести ее в массы. А это главное.

Энтузиазм и инициатива породили идею: театр на барже. Представляется картина: медленно плывет эта баржа в вечернем сумраке вниз по Висле, освещенная подчас всего лишь тусклым светом керосиновых ламп. До прибрежных городков и деревень с палубы доносятся необычные шумы, взрывы смеха, музыка, отрывки из репетируемых пьес. А где-то в далеком городишке, прилепившемся к берегу Вислы, театр ждут многочисленные поклонники сцены. Именно так Мазовецкий театр начинал свою деятельность. Он был желанным гостем многих-многих населенных пунктов Мазовии. Откуда и название его — Театр земли Мазовецкой. Выступать

приходилось на временных подмостках, а иногда в сцену превращали большой зеленый луг. От тех дней остались сейчас у актеров не только теплые воспоминания. В разговоре с ними я уловил какую-то тоску по тем милым их сердцу временам. Была ли то тоска по передвижному театру или молодости, не знаю. Но была.

Сейчас театр выступает на городской сцене. Но было бы ошибкой считать, что он утратил свои прежние популяризаторские функции. Он так же брезвит и инициативен. Коллектив театра поддерживает тесные связи со своими давними поклонниками на берегах Вислы, выезжает на регулярные с ними встречи. Уже не на барже, а пользуясь вполне современными средствами передвижения. Но, наверное, не это главное. Важнее верность идее, выработанной раз и навсегда принципам реалистического искусства.

В театр пришел новый директор Анджей Зембинский. В 1956 году он окончил актерское, а в 1965 году режиссерское отделения Высшей государственной театральной школы. После одиннадцатилетней работы на сценах Кракова, Катовице и Щецина был назначен художественным руководителем Балтийского драматического театра в Кожане, где работал три года. Затем в течение опять же трех лет Анджей Зембинский руководил Театром польским в Познани, а теперь возглавляет Театр земли Мазовецкой. Это высокий с мужественным лицом человек. За все годы после учебы независимо от занимаемого поста он не переставал играть. Сцена и есть его работа.

Здание театра расположено вдали от культурных центров польской столицы. Привлечь зрителя туда непросто. Конечно, можно было бы пойти на компромисс и сделать театру рекламу, пригласив известных актеров или поставив какую-нибудь сомнительную, но «кассовую» пьесу. Директор остался верен прежним традициям, хотя кое-какие поправки в работе пришлось внести.

— При выборе пьесы, — рассказывает А. Зембинский, — мы исходим прежде всего из то-

го, что она несет зрителю, насколько важна для нашего общества, как решает моральные проблемы современного человека, как помогает познать иной мир, иных людей. Прошлогодний сезон прошел под знаком поиска нового репертуара, интересных современных пьес.

Такова концепция руководства театра, единодушно разделяемая актерами. В репертуаре немало волнующих произведений, герои которых решают сложные проблемы современного мира. Вместе с произведениями польской драматургии Театр земли Мазовецкой широко пропагандирует пьесы авторов братских социалистических стран. Вот уже третий год неизменным успехом пользуется «Эта малая земля» болгарского писателя Георгия Джагарова, поднимающая злободневные проблемы защиты окружающей среды. Одну из главных ролей в ней играет директор Анджей Зембинский.

На сцене этого театра шли пьесы М. Горького, А. Чехова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, В. Катаева и многих других известных русских и советских драматургов. За последние годы особенно популярным стал А. Вампилов. Из пяти его пьес поставлено уже четыре.

Недавно коллектив театра выступил еще с одной интересной инициативой: они начали знакомить польского зрителя с драматургией народов СССР. Очередной премьерой в закончившемся сезоне была пьеса киргизского драматурга М. Байджиева «Дуэль».

За свою двадцатилетнюю деятельность театр проплыл тысячи километров, исколесил сотни дорог. Он по-прежнему дорог жителям Варшавского, Плоцкого и других воеводств. На сцене театра за эти годы состоялось 125 премьер, более восьми тысяч представлений, на которых побывало около трех миллионов человек. Театр земли Мазовецкой так сейчас и называют: театр трех миллионов. Завидное название. Заслужить его удается не каждому.

А. ПОРОШИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ВАРШАВА.

5 июл 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА