

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ВОИНЫ проходят... Восстанавливаются сожженные города и деревни, уходят из жизни обездоленные, навеки искалеченные люди, вырастают новые поколения, настает пора безмятежного цветения их юности. Но в памяти народа свято сохраняются воспоминания о героических днях борьбы и горя. И народ создает памятники — овеществление своей благодарности безвестным часо героям. Этот памятник создан искусством театра.

Спектакль «Сегодня к тебе прийти не могу», показанный недавно в Киеве Варшавским Классическим театром, не укладывается в стандартные театроведческие рамки. В нем нет пьесы — непреходящей литературной основы всякой постановки на драматической сцене. Не поддается привычным определениям и жанр этого представления. Если отказываться от бытующего у нас слова «монтаж», то положения не спасут никакие другие термины. Авторы постановки — директор и художественный руководитель театра Иренеуш Кашчик и заведующий литературной частью Лех Будрецкий собрали воспо-

несни, популярные в Польше в годы прошедшей войны, и сделали их основой особого музыкально-драматического вечера. Героями стали партизанские песни польского движения Сопротивления, их дополнили старые, ожив-

ностью, бытием — расстрелы, допросы с истязаниями, причитания вдов и матерей, последние письма и предсмертные мысли осужденных. Так же, как и мужество и воля бойцов Сопротивления, их вера в победу, надежды, изобре-

ПАМЯТНИК НА СЦЕНЕ

шие в то время военные пацвы, фольклор.

Если бы театр удовлетворился только этим, то возник бы тематически интересный концерт. Но коллектив театра призвал на помощь могущество современного сценического искусства и создал спектакль — единый и цельный, эмоциональный и динамичный, достигающий значительного драматического напряжения.

Авторы пацли, прежде всего, интересные и верные драматургические пути к созданию своей «пьесы». В растерзанной гитлеровцами Польше были повседне-

тельность, задор и юмор. И каждый отдельный кадр сценария, и все они взятые вместе, воссоздавая трагический «быт» тех дней, вызывают у зрителя ощущение неповторимой атмосферы, особого героического «климата» времени. А бытовавшие тогда же массовые песни становятся лирическим выражением этого климата.

Характер воспоминания, отдаленность отобранных реальных событий усиливают особый лиризм этого своеобразного спектакля. Из единого образа возникает подлинное художественное

единство на сцене, несмотря на то, что здесь совмещаются документы и вымысел, песни и проза, кино и пантомима, условные живые скульптуры и частушки.

«Сегодня к тебе прийти не могу» в Варшавском театре — образец режиссерского спектакля. Он имел бурный успех в Киеве. Ритм могучего гимна оставшей Варшавы поддержан не только ритмом аплодисментов наших зрителей, но и ритмом бичения их сердец. Ни знание многих локальных обстоятельств, ни языковой барьер, особенно ощутимый при восприятии песни, не помешали искренней взволнованности зрителей.

Нашим польским друзьям удалось создать своеобразный сценический памятник героическому прошлому своей родины, дать возможность современному зрителю вдохнуть воздух незабываемых дней борьбы, приобщить его к ощущению исторической славы своего народа. Такая могучая сила искусства театра. Таковы его нынешние высокие взлеты в братской народной Польше.

В. ГАККЕБУШ.