



СПЕКТАКЛЬ-ПЕСНЯ



TEATR
KLASYZNY



Сцена из спектакля «Не прийти к тебе сегодня».

Из лесу, от партизанского костра, пришла на сцену театра эта песня и через многие годы после своего рождения в сражавшемся народе снова вернулась в народ. В харцерский лесной лагерь, на крестьянское поле, в рабочий клуб, в студенческое общежитие, в семью.

...Может быть, травой и лесом
Мои кости прорастут...

Из мглистого зимнего леса на поляну, где поднялись тысячи крестов, вышла группа юношей и девушек — варшавские студенты, в ночь с субботы на воскресенье отправившиеся в поход с рюкзаками, котелками и гитарой. Мы пошли им навстречу. Они вдруг стали полукругом возле могилы знаменитого олимпийского чемпиона Януша Кусочинского, расстрелянного здесь гитлеровцами, и вполголоса начали петь:

Выйди в поле утром рано,
Приласкай колосыев прядь.
Я воскремну спелым хлебом
Поцелуй тебе отдать...

Так было недавно в подваршавском лесу на одном из мемориальных кладбищ — в Пальмирах. И тогда, и потом, когда эти же слова и простую мелодию песни «Не прийти к тебе сегодня» мы услышали с театральной сцены в Варшаве, невозможно было не достать из карманов платки.

Варшавский «Театр Класычны», об одном из спектаклей которого мы расскажем, — это ныне, пожалуй, один из самых популярных театров в Польше. О нем говорят всюду, о нем страстно и долго спорят, на его постановки не достанешь билетов.

На афишах значатся: «Отелло» и «Менцане», «Болеслав Смелый» и «Мадам Бовари», «Игра счастья» и «Дон Жуан». Однако театр интересуется отнюдь не ретроспективой в ее чистом, классическом виде. Он — современный, политически острый, откликающийся на жгучие проблемы сегодняшнего дня. Своей работой театр убедительно доказывает, что История и Современность являются той плодотворной почвой, из которой произрастает наше будущее.

Политические и эстетические взгляды театра, его творческую позицию наиболее полно характеризуют вещи, поставленные в последние годы. Это «Прусская стена» (инсценировка одноименной повести В. Залевского), «Хорштынский» (инсценировка произведения Ю. Словацкого) и, конечно, спектакль, о котором речь, — «Не прийти к тебе сегодня».

Он не относится к классическому репертуару в традиционном понимании, но это истинная классика, рожденная драмой жизни и борьбы и талантливо перенесенная на сцену. В подзаголовке названия поясняется, что это «музыкальное представление». Очень верное определение! Если же попытаться выразиться еще точнее, то спектакль «Не прийти к тебе сегодня» можно было бы назвать представлением музыкально-трагедийным. В нем живут, страдают и борются отнюдь не исключительные герои, наделенные выдающимися качествами, а обыкновенные люди, мирные люди, в силу исключительных обстоятельств ставшие суровыми воинами, участниками общественного движения Сопротивления фашистскому нашествию... «Сила и слабых мужей не ищет, когда совокупна», — сказал в свое время великий драматург. Эта мысль еще раз с огромной силой подтверждается театром.

«Нет, не прийти мне, милая, к тебе сегодня», — будто рефрен звучит в каждом явлении спектакля. Не прийти к тебе, хотя ты выросла в мое сердце, и карабин сросся с моим плечом. Я пронесу вас через все битвы до самого конца... Нет, не прийти мне сегодня, потому что всюду кордоны, заставы и патрули. Объявлен комендантский час. Фашисты стреляют в каждого, кто появится на улице...».

Зловещий черный рупор над просцениумом хрипло выкрикивает имена (подлинные имена) расстрелянных. На сцене, на фоне ее простого оформления, подчеркнутых беспокойными сполохами, игрой теней и тревожными звуков, движутся партизаны. Они одеты кто во что, и оружие у них разное, добытое в бою. Они поют песню за песней, меняя ритмы, меняя шаг. Элегия и реквием, лирическая мелодия и боевой марш... Актеры то встают живописной группой, то строятся в строгую шеренгу, то рассыпаются в стрелковые цепи. Внезапно они появляются с песней в зале среди зрителей, а потом опять мы видим их на сцене — у костра, на тревожном и недолгом походном привале.

...Вот хоронят партизап. Сельские женщины в траурных одеяниях стоят на коленях. Скорбно покашливают головы матерей, жен и невест. У каждой горе, у каждой невозвратимая потеря. Вот снова кипит бой, и снова гремит могучая песня, призывающая к борьбе: «Эй, хлопцы, в штыки! Перед нами дальние и трудные дороги».

Что ни несня, что ни картина, то новое потрясение зрительного зала. И так все время в накаленной атмосфере. Первые твои пагубы до предела, и сердце твое кипит. И ты тоже как бы участвуешь в событиях 25-летней давности, воплощенных сейчас на сцене.

В основу представления «Не прийти к тебе сегодня» положены партизанские песни времен борьбы с гитлеровской оккупацией Польши. Включены также песни военные и довоенные, по-новому зазвучавшие в годы испытаний. Между песнями вкраплены краткие драматические эпизоды, но спектакль от этого не выглядит фрагментарным: он представляет собой единое действие, динамично и непрерывно развивающееся и захватывающее зал.

Не является постановка и хроникой событий, иллюстрированных песнями и музыкой. Авторы инсценировки Лех Будрецкий и Иренеуш Каницкий (он же режиссер и директор театра) считали своей задачей созданию лаконичного, собранного воедино образа всего пережитого страной, всего мучительного и страшного, что обрушилось на народ и что вызвало в нем героическое, приведшее к победе Сопротивление.

Что же, надо сказать, задачу они свою выполнили с блеском. И авторам инсценировки, и режиссеру, и художнику Ирзене Скопеч, и композитору Анджею Худзяку, и актерам, и всем другим, занятым на сцене и за сценой, удалось создать спектакль потрясающей силы.

Уже более трехсот раз показывал этот спектакль «Театр Класычны», а интерес к нему не уменьшается.

История возникновения этой постановки тоже заслуживает того, чтобы сказать о ней несколько слов. Иренеуш Каницкий года два назад подобрал вместе с журналистом Конколевским материал для сценария телевизионного фильма о партизанах. Приехали в село Сколбы, которое первым в Польше было уничтожено оккупантами за помощь первому польскому партизану майору Бубале. Приехали и услышали «Песнь о бое», сложенную сельскими вдовами. Нет, не заунывным, похоронным плачем провожали они в последний путь своих погибших мужей, сыновей и братьев, а именно «Песней боя». Тогда и возникла мысль собрать все лучшие народные песни борьбы в едином сценическом представлении.

И еще в качестве постскриптума. Наши советские песни времен гражданской и Отечественной войн тоже могли бы послужить фундаментом впечатляющего сценического представления. Нужно только, воспользовавшись замечательным опытом, приняться за дело.

А. ПЛЮЩ,
О. СТРОГАНОВ,
спец. корр. «Известий».

ВАРШАВА.

«ИЗВЕСТИЯ» 11.05.1969 г. МОСКВА

2 ФЕВ 1969