

«Перед лицом польского народа...»

У нас
на
гастролях

— «НЕ ПРИЙТИ К ТЕБЕ СЕГОДНЯ...»
В ПОСТАНОВКЕ ВАРШАВСКОГО ТЕАТРА «КЛАСЫЧНЫ»

МНОГИХ авторов этого необыкновенного и героического представления нет сегодня в живых. Они, создатели простеньких и незатейливых песенок и героических маршей, писем и документов, дошедших до нас, погибли, сражаясь за Польшу. И поэтому музыкальное представление «Не прийти к тебе сегодня...» звучит как памятник всем тем, кто погиб за свободу Польши.

В эти дни польской культуры в СССР на сцене Выборгского дворца культуры идет спектакль варшавского театра «Класычны» «Не прийти к тебе сегодня...»

Музыкальное представление построено на песнях, маршах, народных балладах, письмах времен польского Сопротивления.

Авторы этого своеобразного музыкального спектакля П. Будреши и И. Канички не задавались целью воссоздать хронику времен немецкой оккупации. Они стремились передать ощущение героического времени, создать образ вольнолюбивого польского народа. И это им удалось в полной мере. Недаром в Варшаве этот спектакль вот уже два года идет с аншлагом и выдержал 400 представлений.

Спектакль начинается со сцены, в которой заняты все участники: звучат фрагменты присяг отдельных групп польского подполья, сливаясь в одну присягу польского Сопротивления: «Перед лицом польского народа клянусь непреклонно и до последних сил моих бороться за его свободу и независимость, стоять на страже его прав!».

Музыка и световые эффекты (музыкальный руководитель А. Хундзяк, художница И. Скочень) быстро меняют место и время действия. Динамично и стремительно следуют друг за другом эпизоды в партизанском лесу и в фашистском застенке, суровая и трагическая сцена похорон партизан и лирическая сцена прощания с любимыми. И как образ, сюжетно объединяющий эти разрозненные песни-сцены, возникает время от времени радист-партизан,

передающий сигналы о том, что отряд окружен.

Режиссер-постановщик спектакля И. Канички стремился в своем спектакле найти синтетический образ национального характера, героически проявившегося в годы войны.

Этот национальный характер особенно остро сказался в песне, поэтому постановщики спектакля стремятся сосредоточить внимание зрителя именно на ней, вобравшей в себя характеры и судьбы народные. Режиссер предельно скуп и лаконичен в постановочных средствах, как бы намеренно отказываясь от всякой театральности, способной отвлечь зрителя от песни, от музыки спектакля.

Его мизансцены лаконичны и скульптурны: женщины, оплакивающие своих погибших сыновей и братьев, со вскинутыми крестом руками, девушка на допросе, мать, скорбно поднявшая руки. Каждый жест, каждое движение пластически выверено и отточено, гармонично соотносено с музыкой и словом.

И подлинным апофеозом спектакля становится «Марш Мокотова» — одна из самых известных песен о варшавском восстании. «Хоть не трубят боевые трубы, не бьют барабаны, зовущие в атаку, этот марш обладает чудесной силой и ведет нас на дула вражеских винтовок», — так поется в этом гимне польского Сопротивления.

И. Канички решает эту песню как сцену единства польского народа, как гимн августовскому восстанию 1944 года. Он выводит актеров в зрительный зал, символизируя это сплочение польского народа под трагическими знаменами Варшавского восстания.

Спектакль проникнут огромной любовью к родной земле и народу, к тем, кто погиб за его счастье. Но он не воспринимается только как памятник прошлому. Это грозное напоминание о страшных днях учит и сегодня ненавидеть угнетение и покорность, ненавидеть тупую силу, ненавидеть войну и фашизм.

Л. ВИКЕНТЬЕВА

ЛЕНИНГРАД

12 ИЮН 1969