

ПОЛЬША

В Варшаве, в Театре Камеральном режиссер Л. Войцеховский поставил «Балладу о тех днях» Стефании Гродзеньской и Ежи Юрандота — авторов, которых до сих пор мы знали, так сказать, порознь. Их объединило общее знакомство с «материалом» — оба они лично присутствовали при показанных в пьесе событиях. А события эти разворачиваются в Люблине 1944 года, и действующие лица — люди, которые в те дни возрождали польское радио, молчавшее в течение пяти лет гитлеровской оккупации. Однако пьеса не претендует на документальную точность, и спектакль — не документальный. «Баллада о тех днях» — спектакль эмоциональный,

лирическое воспоминание, чуть-чуть сентиментальное; «те дни» — это весна возрождения истерзанной родины и молодость самих авторов и их героев. Но вот на сцене появляются трое в солдатских мундирах и начинают петь. Они поют о героях и жертвах Варшавского восстания. О погибших за свободу Польши, чьи имена известны, и о тех, кто остался безымянным. Эти песни — особенно сильная сторона «Баллады», они создают настроение и оправдывают название пьесы.

В спектакле играет Венчислав Глинский, известный у нас по кино, наверное, не меньше, чем в Польше, и его игра всеми признается одним из главных достоинств этого интересного спектакля.

Неделя, Москва, 1970, 23 фев., № 9 (521).