

ОБРАЗ ВОЖДЯ РЕВОЛЮЦИИ: НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Игнацы Маховский, актер варшавского театра «Атенеум», принадлежит к среднему поколению мастеров польской сцены. Он дебютировал в Жешуве в 1944 г. Сейчас на его счету много классических и характерных ролей, свидетельствующих о всесторонности дарования этого актера.

Дважды Игнацы Маховский исполнял на польской сцене роль В. И. Ленина. В 1954 г. он играл в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», поставленной в Варшаве Национальным театром. Двенадцать лет спустя Маховский выступил в телевизионной премьере пьесы М. Шатрова «Шестое июля», повторив затем эту роль на сцене театра «Польски» во Вроцлаве. Критики считают Маховского лучшим исполнителем роли В. И. Ленина в польском театре.

— По каким соображениям вам поручили роль Ленина? — спрашиваем мы Игнацы Маховского. — Может быть, на основании внешнего сходства?

— Внешнее сходство не имело особого значения. С первых лет своей работы в театре я думал о том, чтобы воспроизвести на сцене образ вождя революции. Беру, что эта архитрудная задача выполнима, внушил мне прославленный советский актер Щукин, которого я имел возможность увидеть в роли Ленина.

— На какие трудности вы натолкнулись, работая над ролью Ленина?

— Воспроизвести образ Ленина гораздо труднее, чем выступить в роли какой-либо другой исторической личности. Легче оказалось воспроизвести внешние черты образа: фигуру, жесты, взгляды. Однако для меня наиболее существенным было воспроизведение внутреннего облика Ленина. Хотелось передать зрителю хоть часть правды о личности великого вождя. Я черпал знания о Ленине из его сочинений, из документов и посвященных ему книг. Это была важнейшая сторона работы над ролью.

— В какой пьесе роль Ленина оказалась вам более творческой?

— Пожалуй, в пьесе Шатрова. Этот писатель — почти документальный — точно отразил драматические минуты в деятельности вождя революции. Он создал в «Шестом июля» ситуации, позволяющие во всей полноте показать личность



Ленина как стратега и человека.

— Надо полагать, что эта прекрасная и в то же время трудная роль принесла вам большое удовлетворение?

— Большое удовлетворение дало мне чувство связи со зрителями при исполнении роли Ленина. Но еще большее — сама работа над ролью. Она имела для меня не только художественное, но также моральное и прежде всего — идейное значение.

* * *

В Театре Мазовецкой земли в Варшаве состоялась премьера пьесы «Оя», поставленной на новой, камерной сцене. Пьеса представляет собой сценический монтаж, написанный на основе воспоминаний о Ленине и писем Надежды Константиновны Крупской, и рассказывает о вожде революции и его жизни так, как видели это его близкие. Пьеса воспроизводит повседневную жизнь Ленина, окружение, в котором он жил и работал, рассказывает о пребывании Ленина в сибирской ссылке, в эмиграции — в Германии, Швейцарии, Англии, Франции, а также в Кракове и Поронино.

Театр Мазовецкой земли — передвижной театр Варшавского воеводства — собирается показывать этот спектакль в сельских клубах, красных уголках и домах культуры воеводства.

(Польское агентство «Интерпресс»).

На снимке: И. Маховский в роли В. И. Ленина.

28 MAR 1970

СОВЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ
Г. СУХУМИ