

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# ТЕАТР ИЗ ВАРШАВЫ

ВАРШАВСКАЯ камерная опера открыла свои выступления в Большом зале Ленинградской консерватории самой любимой и знаменитой из польских национальных опер — «Галькой» С. Монюшко.

Правда, меломаны, собиравшиеся насладиться думкой Йонтека и арией Гальки «Кабы с солнцем ранним», были озадачены, не услышав любимых фрагментов. Дело в том, что наши гости привезли первоначальный, «виленский», вариант 1847 года, никогда прежде на театральной сцене не исполнявшийся и воссозданный музы-

коведами по рукописям. Жаль, конечно, знаменитых арий, написанных спустя десятилетие, перед варшавской премьерой. Но нужно признать, что услышанный ныне двухактный вариант по сравнению с окончательным четырехактным компактнее, динамичнее и, главное, в нем рельефнее предстает мотив социального протеста.

История девушки-горячки Гальки, преданно любимой крестьянским парнем Йонтеком, соблазненной, покинутой, доведенной до безумия и гибели молодым помещиком Янушем, — история эта рассказана му-

зыкай проникновенно, с глубоким сочувствием к людям из народа. Смелость и демократизм композитора проявились не только в прямом выражении народного гнева, но и в том, какие вдохновенные мелодии подарил он главным героям Гальке и Йонтеку.

Уже с первых звуков драматической увертюры почувствовалось, что музыка эта не просто любима артистами, она для них — драгоценное национальное достояние. Очень хорошо ощущает ее дух и ритм молодой даровитый дирижер Р. Сильва, уроженец Боливии, по-

лучивший образование в ПНР и продолжающий в Варшаве свою деятельность. Среди солистов одухотворенностью и мастерством выделяется исполнительница заглавной партии Д. Бернолак. Красивый, тепло-го тембра голос и сценический дар позволяют ей с захватывающей силой передать безмерность любви и отчаяния Гальки, драматические чередования ее безумия и просветлений. Я. Волянский — Йонтек, Е. Малер — Януш, интерпретаторы других ролей А. Словакевич, Ю. Франкштейн, Б. Яшковский поют выразительно,

демонстрируя культуру и профессионализм. Слаженно и проникновенно звучат хоровые эпизоды — хормейстер Ю. Бок.

Театр показывает еще две классические оперы XVIII века — «Свадьбу Фигаро» В. Моцарта и «Тайный брак» Д. Чимарозы. Бывая в Польше, а также на фестивалях в других странах, я не раз посещал спектакли Варшавской камерной оперы и могу засвидетельствовать, что произведения Моцарта, его современников и предшественников (вплоть до авторов средневековых мистерий) здесь ставятся с отменным мастерством. Театр существует уже четверть века. Высоким артистическим уровнем и международным авторитетом коллектив в значительной сте-

пени обязан инициативе и энергии своего организатора и бесценного художественного руководителя Стэфана Сутковского.

Сейчас у театра — знаменательная пора. Гастроли в Вильнюсе и Ленинграде — важный этап его юбилейной программы. Она завершится через несколько недель торжественным открытием перестроенного и специально оборудованного здания в старинной части Варшавы, предоставленного Камерной опере правительством республики. Пусть же никогда не угасает в прекрасном театре благородный дух творчества!

**М. БЯЛИК,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР

Ленинград

3 1511 19001