

30 ИЮН 1962

# ПОЗНАКОМЬТЕСЬ—ВАШИ ВАРШАВСКИЕ ДРУЗЬЯ!



НА СНИМКЕ: сцена из оперетты Оффенбаха «Парижская жизнь». Слева направо — Стефан Витас, Сергиуш Адамчевски и Мечислав Войницки. Фото Б. АРСКИ.

★

★

**Т**ЕКУТ годы, меняются времена, а зал варшавской оперетты всегда переполнен. По возрасту своему это древняя, хотя и очень жизнерадостная старушка. Ей уже свыше ста лет.

Расцвет оперетты относится к началу XX века, когда на варшавской сцене выступали такие талантливые артисты, как Виктор Кавецка, Люциана Мессаль, Мечислава Цвиклинска, Гелена Богорска, Казимера Неверовска, Юзеф Редо, Руфин Морозович, Владислав Шавински, Антони Фертнер и многие другие.

В те годы Варшавский театр оперетты назывался «Новости». Здесь действительно ставились самые новые произведения. Зачастую публика знакомилась с ними всего через несколько месяцев после их премьер в театрах Вены или Парижа. «Новости» живо реагировали на все проблемы дня.

После первой мировой войны уровень варшавской оперетты значительно снизился. Правда, на ее сцене играли отличные актеры, но, к сожалению, они растрчивали свои таланты в низкопробных ревю, которые несла в то время мода с Запада, особенно из Берлина.

В народной Польше оперетта как бы родилась заново, впитав в себя замечательные традиции вековой давности. Тяжелым было начало: большинство известных актеров ушло со сцены, молодым же не хватало сценического мастерства. После войны оперетта, не

имела даже собственного зала.

Несмотря на все эти трудности, театр в сравнительно короткий срок сумел достичь высокого профессионального уровня, завоевать нового зрителя. На варшавскую сцену вернулись произведения Оффенбаха, Штрауса, Кальмана и Милёкера. Рядом с ними шагали такие новые произведения, как «Кая-Кан» Портера, «Фейерверк» Бугардта и новые польские оперетты — «Бал с фанфарами» Гачка и «Мисс Полония» Сарта.

В настоящее время в коллективе театра почти 200 человек. Наряду с такими артистами старшего поколения, как Мария Карвовска и Стефан Витас, успешно выступает молодежь. Вильнюсскую публику, наверное, заинтересует тот факт, что некоторые артисты жили когда-то в столице Литвы. Касается это и первого тенора театра, любимца варшавской публики Мечислава Войницки. Свою карьеру он начал осенью 1944 года в Вильнюсе, выступая в оперетте Фримля «Король нищих».

В последние годы ведущие артисты варшавской оперетты с большим успехом выступали на сценах Болгарии, Чехословакии, Румынии, ГДР, Англии, Франции. В Советский Союз они привезли с собой все лучшее — лучшие спектакли, лучших артистов. Привезли с собой также горячую любовь к советским людям.

Стефан ДРАБАРЕК,  
польский журналист.