

ГАСТРОЛИ ГОСТЕЙ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВАРШАВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ГАСТРОЛИ Варшавской оперетты в Москве, начинающиеся 6 июля, являются для нашей труппы большим и волнующим событием. Выступления перед требовательной, взыскательной советской публикой требуют от артистов напряжения всех сил и таланта. Мы надеемся, однако, что польская оперетта понравится московскому зрителю.

Театр покажет три спектакля. Два из них хорошо известны и очень популярны. Это — «Нищий студент» К. Миллера и «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха. Первая оперетта была включена в репертуар гастролей не только за свои музыкальные достоинства, но и за интересное либретто, близкое сердцу поляков. «Парижская жизнь» — это классика опереточного искусства. Превосходная музыка, остроумное либретто открывают перед постановщиками и исполнителями большие возможности.

Третья оперетта — «Пароход «Русалка» будет, пожалуй, наиболее интересна для совет-

ского зрителя, поскольку он увидит ее впервые. Действие оперетты, написанной композитором Ежи Лавина-Свентоховским, происходит на корабле и в море. Ее великолепные мелодии, часто звучащие по радио и на эстраде, давно завоевали популярность.

Е. Свентоховский учился до войны у польского композитора Артура Малыевского. Во время войны вступил в армию, боровшуюся с гитлеровцами плечом к плечу с советскими войсками. Здесь он не только писал песни, с которыми солдаты шли в бой, но и сам героически сражался.

Не стоит, пожалуй, излагать содержание «Парохода «Русалка». Решающее же слово принадлежит, как всегда, музыке. А я уверен, что она понравится. Есть в ней что-то от душевной настроенности песен И. Дунаевского, есть славянский напев, столь близкий каждому из нас.

ЗДИСЛАВ ЗИРПИНСКИЙ,
музыкальный критик
газеты «Жице Варшава».